Una amistad más allá del instinto

El esposo de Marilyn anda en silla de ruedas

LUNES

Número 7

CUIDADO!
Su cara anda por ahí

Montevideo, lunes 30 de setiembre de 1957

$ 0.35 en la Capital

Qué camisas...!

camisas de :

Telas Glen

- Nuevos gustos de gran moda
- Colores firmes
- Desarrugables
- De gran duración

Camisas de ...

Telas Glen G

EXIJA LA MARCA "GLEN" EN CADA CAMISA

Dirección:
César Di Candia y Raúl Martínez

Administrador:
Walter Estellano

Redacción y Administración:
Plaza Libertad 1166 · 10º Piso

LUNES

Año I Montevideo, lunes 30 de setiembre de 1957 Nº7

Montevideo, qué lindo te veo

La cosa ya se siente en el aire. Uno arranca la hojita del 31 de agosto y parece que hasta el movimiento del brazo tuviera una energía nueva. Los primeros días todavía miramos a los costados buscando el sobretodo porque aun no nos convencimos de que pudimos salir sin él. La sospecha se hace más firme cuando la maquinita tropieza al afeitarnos con un granito que ayer no estaba. Pero al salir a la calle ya no quedan dudas. Perseguidas por un sol atrevido que se va calentando poco a poco, las mujeres se tornan bruscamente extrovertidas y sacan a luz encantos que no son nuevos pero que ya habíamos olvidado detrás de la desagradable moda de los amplios sacos invernales. Los buzos prometedores empiezan a perder mangas y a ganar escote en una carrera que terminará seguramente en la blusita de nylon o la solera sin bolero (ojo, ché, con lo que estás pensando, que son las únicas cosas de modas que sabemos). Finalmente el proceso termina como empezó mirando para los costados pero no en busca del sobretodo sino de los propios ojos que se tomaron camiando algún dobladillo que pasaba por ahí. Y pensar que en la escuela nos tuvieron seis años engañados con que la Primavera era la "estación de las flores".

SETIEMBRE 1957					
LUNES	2	9	16	23	30
MARTES	3	10	17	24	
MIER.	4	11	18	25	
JUEVES	5	12	19	26	
VIERNES	6	13	20	27	
SABADO	7	14	21	28	
DOMINGO	1/8	15	22	29	

Revista especialmente dedicada a suavizar el día más áspero de la semana

Un famoso domador anunció la maravillosa hazaña de haber logrado que un feroz león africano y un corderito, convivieran, como buenos amigos, en la misma jaula. ¿Cómo ha podido llevar a cabo semejante proeza? —interrogó, con asombro, la prensa mundial. Y el domador reveló, modestamente, su secreto. "Al principio, claro, tenía sus complicaciones. Pero ahora he conseguido que vivan en común sin ningún problema. Lo que me resulta un tanto trabajoso, es tener que poner un cordero nuevo todos los días..."

Anécdota de autor anónimo. Presumiblemente, un domador fracasado.

Textos de CESAR DI CANDIA

Fotos de GOTTA Y PIGNALOZA

LA INCREIBLE HISTORIA DE

Crispín Y

Crispín se incorpora desafiante, frente a sus entrevistadores, y les manifiesta su más absoluta desconfianza. Lo que, por otro lado, no puede llamar la atención, porque es la reacción normal de todos los seres de este mundo cuando se ven, de improviso, delante de un periodista. Detrás de su muda expresión, se adivina su pensamiento airado: "¡Pero mire que hay gente pásula, ¿eh?!"

Crispín y Filomena, parece el nombre de una tira cómica. Y sin embargo, ambos son los personajes centrales de una historia seria, tierna y a largos ratos increíble, que transcurre diariamente, desde hace siete años, en pleno Montevideo, en la calle Galicia 1438.

Crispín es un gorrión. Hasta ahora, y de acuerdo a una lógica que no había penetrado aún en el corazón de estos pájaros, pero que sí sabía de trajes bombardeados sin previo aviso y cosechas vorazmente arruinadas, los gorriones se nos presentaban como seres indomesticables por arraigados postulados, dañinos de profesión, irremediablemente sin seso y, para colmo, indecorosos hasta el extremo de andar siempre llenos de algo a lo que nuestros mayores denominaban piojillos.

Sólo unos minutos de entrevista con Crispín, bastaron para destruir esos preconceptos. Crispín no sólo cumple con los sagrados principios del baño diario, sino que además, ha sido domesticado en forma tan absoluta y sumisa, como cualquier animalito de salón. Incluidos, ciertos maridos.

Criado desde pichoncito por su actual dueña, madre y tutora, la señorita María Inés Badano, Crispín ha demostrado que bien se merecía una nota por sus virtudes de disciplina, de educación,

Crispín es, por principio, contrario decidido de las huelgas de carne. Y sus razones tendrá. Considera que un buen régimen a base de vegetales reporta notables beneficios al organismo de los gatos, además de brindar otras ventajas de índole estrictamente personal. Esto es lo que está tratando de hacerle comprender a su amigo, en un tono íntimo.

Filomeno

de cariño filial y sobre todo, por su concepto de la amistad. Porque nuestro gorrión, en su larga existencia dentro de su hogar —del cual no ha querido salir nunca, pese a las claraboyas abiertas y las ventanas tentadoras—, ha encontrado a su mejor y más fiel amigo: Filomeno, el gato.

Filomeno —Filo, para los amigos— llegó a la casa muy chiquito. Era hijo de padre y madre desconocidos, y para colmo, rebelde, defectuoso y ordinario. Por eso lo quisieron y adoptaron. Cuando fué recogido Crispín, Filo era ya un gato adulto y consciente de sus deberes. Por lo tanto, se lo quiso engullir. Pero la paciencia de la señorita Badano pudo más. Y logró lo que parecía una imposible aventura. Ahora son inseparables. Almuerzan juntos, juegan a las escondidas, pasean, se quieren, se extrañan y sólo disputan por los favores de su mamá.

Suena raro y exótico, todo esto, ¿verdad? Sin embargo no hubo necesidad de deslumbrantes revistas extranjeras para conocerlo. Ocurrió aquí cerquita. Y estamos seguros de que no es un hecho aislado. En este país, donde la puja personal es un hábito, pronto aparecerá quien se sienta con más y mejores derechos como para ser llevado a la popularidad de una nota. Ya lo verán.

La señorita Inés Badano, rezonga risueñamente a Crispín por alguna travesura. Como todo hijo único, impermeable a los retos, el gorrión está acostumbrado a pagar por sus culpas y por las ajenas. Su dueña nos había pedido que omitiéramos esta foto porque aborrecía la publicidad. Nos hemos visto obligados a contrariarla, para darle a la nota la imprescindible sensación de autenticidad. No existe una real conciencia de la nota nacional y el lector puede sospechar que es levantada. Nosotros también estamos pagando culpas ajenas.

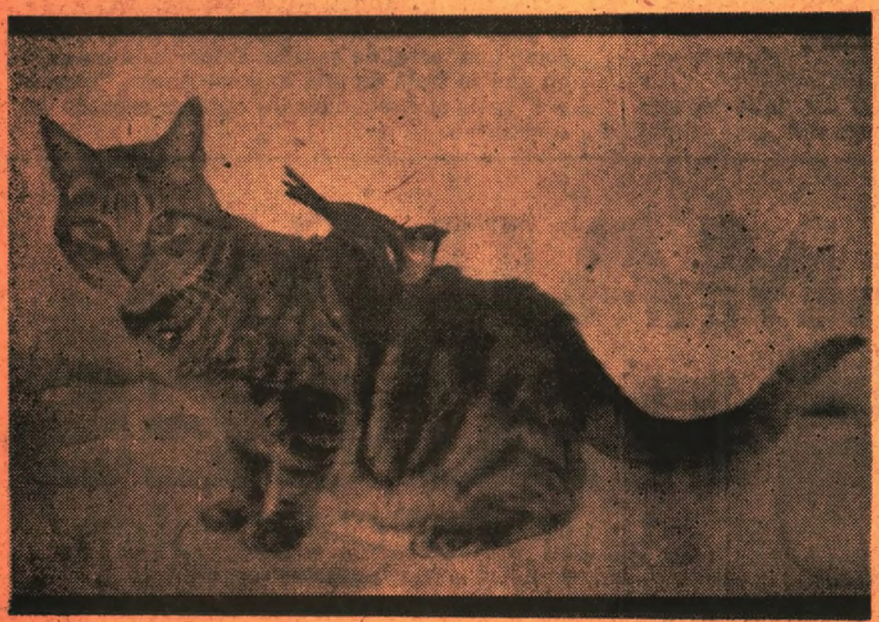
La dieta de Crispín puede parecer a más de un gourmet, un tanto monótona. El alpiste no gusta a todos, evidentemente. Salvo hervido con alcohol azul, a la bichicómica usanza. El plato y los cubiertos son simplemente para la fóto. No pretenderán que a tan tierna edad, se sepa picar la comida.

Una amistad más allá

Aquí entre nosotros: cuando recién se conocieron, Crispín y Filomeno, manifestaron una profunda incompatibilidad de caracteres. Pero pronto se dieron cuenta que eso de andar riñendo e incluso matándose, era más bien propio de hombres y les dió mucha vergüenza. Ahora comparten techo y comida, y no se quejan de su suerte.

del instinto

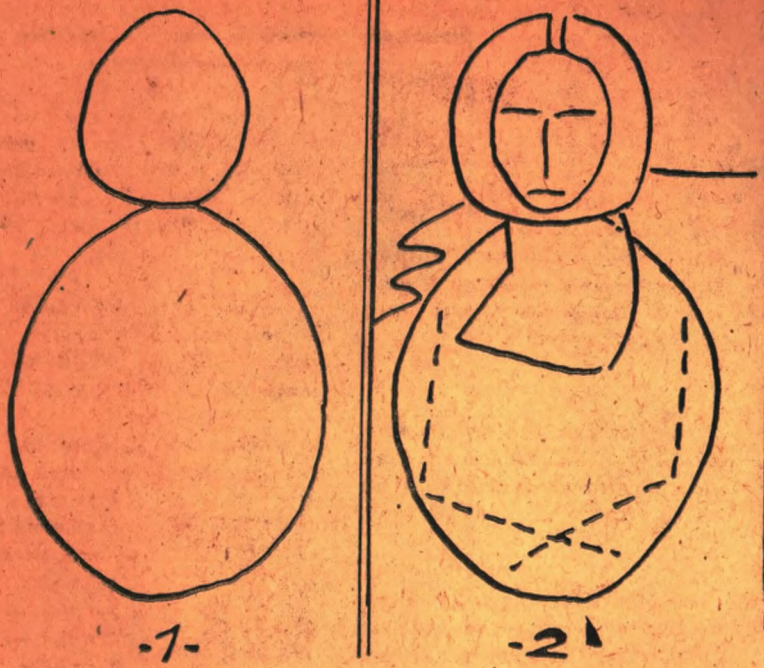
Nada como un buen trago para hacer la digestión. Esta es una vida formidable. No hay como ser gorrión, evidentemente.



No se consuela quien no quiere, desde luego. Y a falta de juegos mejores, el lomo en declive de Filomeno, puede servir de improvisado tobogán, y brindarle, a quien se desliza, insospechados atractivos. El problema podría plantearse si algún día el felino se aburre, y quiere darle una derivación al juego, que le permita divertirse también a él. Y entonces inventa una nueva forma de tobogán que se desarrolle boca adentro. Se jugaría una vez sola, ¡pero sería tanto más divertido!

Aprenda a dibujar

por: Javier



-1-

-2-

-3-

Si las quieres las comes...

DIALOGO AL PASO

— ¡Qué decís, "Spaghetti"!, ¡tantos "añolottis" que no se te "vermicelli" por "Montefideo"!

— "Ñoqui"siera ofenderte, pero me da "raviol" conversar contigo.

— ¡Pero qué te "pasta"!

— Nada, pero no quiero darle "pesto" a las fieras hablando con un tipo medio "cucusú" que usa "moñita verde".

RUSO PRIVILEGIADO

MOSCU. — Con motivo del fallecimiento del camarada Wladimir Nestratov, sus deudos fueron muy felicitados por vecinos y amigos. La razón de las congratulaciones radica en que el extinto Nestratov era de los pocos camaradas que había tenido el privilegio de gozar de una muerte natural.

"INCREIBLE HAZAÑA"

La prensa en general ha informado del sensacional cruce de Los Andes en helicóptero por el piloto Joe Mashman, calificando dicho hecho como una increíble hazaña. Estamos de acuerdo en que se trata de una hazaña. Ahora, "increíble" sería si Los Andes los hubiera cruzado en submarino.

AMARGA 5 RAICES

siempre "CAE" bien!

• LO QUE TE DIJE...

—Que para que a un tipo "lo saquen de las casillas" se necesita que esté con "un humor de perros".

—Que un filósofo bichicome sentenció: la vida es un juego que en lugar de naipes se juega con billetes. Cada partido dura un mes, y para jugar el siguiente, todos los principios de mes se baraja y se vuelve a dar de nuevo.

—Que días pasados un semi-remolque arrolló a un policía caminero. El comisario que intervino en el asunto increpó duramente al conductor, preguntándole si pensaba que porque el otro era caminero tenía derecho a pasarle por arriba.

—Que luego de la grippe sufrida la gente queda como débil y cansada, pero menos mal que después con dos o tres días de oficina se va reponiendo.

—Que los otros días Fay Crocker necesitó más de 70 golpes para ganar 2 mil dólares; en cambio a Zelarrayán le bastó con uno solo para ganar 80 mil pesos.

—Que Rockefeller pudo amasar su inmensa fortuna gracias a la extraordinaria habilidad que tenía para la permuta. Cuenta en su autobiografía que su primero y más brillante negocio fué el de cambiar un alfajor por un AlfaRomeo y un piso de linoleum por un pozo de petroleum.

—Que hay un refrán que dice que "el amo que quiere bien a su perro le debe pegar un tiro detrás de la oreja cuando éste llega a viejo"; pero después salió otro refrán que dice que "quiere mucho más a su perro el amo que le corta las orejas para no pegarle el tiro".

—Que por notable coincidencia el 12 de octubre se festeja allá en Rusia el "Día de la rusa".

—Que tuvo lugar la sensacional operación de un paciente que estaba con la gotta. En la mañana de ayer, en uno de nuestros principales sanatorios, a un anciano de 95 años le fué cambiado el cuerito con toda felicidad.

—Que casi todas las calles donde ya no circulan más tranvías han sido asfaltadas arriba de las vías. No tendría explicación que las dejaran abajo si no pensaran hacer pasar por allí los futuros trenes subterráneos.

—Que según un vocero oficial inglés habría nuevo romance entre Margarita y el captán Peter Townsend, lo que daría lugar a otro "jaleo real".

—Que a la reposición de la película "Winchester 73", seguiría la de "Colt 45" y luego la de "Parker 51".

—Que en lo que va del campeonato la mayoría de las líneas de forwards han demostrado una falta absoluta de codicia, no siguiendo el ejemplo de los fotógrafos que son los más decididos para entrar al área.

VIRIATTO.

¡Qué satisfacción...

...tomar Norteña!

lo ANTIGUO

pasa a la Historia ...

Viva de acuerdo con la época moderna

usando productos

GENERAL ELECTRIC

que son índice de progreso

RINCON DEL RIFIFI

• **CAMBIO (de un peso)**

Billetes:

1 libra	$ 10.00
1 dollar	" 4.00
100 argentinos	" 10.00
100 francos fr.	" 9.00
100 chilenos	" 0.55

Monedas de oro:

Mexicanas	$ 175.00
Chilenas	" 80.00
Alemanas	" 40.00
Libras	" 35.00
Napoleones	" 30.00

De acuerdo a estas informaciones, recomendamos a nuestros amigos que cuando se rompa accidentalmente una vidriera de un cambio con estas monedas a la vista, y deseen llevarse algún pequeño "souvenir" prefieran monedas mexicanas y libras papel o dólares.

COMO JUBILARSE DE COSTURERA

★ Pertenecemos a un gremio dejado de la mano de Dios. Ni jornadas de 8 horas, ni licencia de 20 días continuos, ni seguro de paro ni derecho de huelga, ni días de labor asegurada. Nada. Absolutamente ninguna conquista social.

Pero este maravilloso cráneo mío, ha descubierto la forma legal de burlar las leyes y conseguir para nosotros el premio más grande que pueda recibir un tipo que no haya trabajado nunca en su vida: JUBILARSE DE COSTURERAS.

NO DAR PUNTADA SIN NUDO ha sido el lema de las costureritas que dieron el gran paso de pasarse la vida haciéndole la aguja a la costura, y hoy gozan de su bien merecido descanso, gracias al mal estado del Estado, confirmando aquello de que **antes pasará un camello por el ojo de una aguja, que los camellos de la caja abran el ojo con lo que pasa con las agujas.**

Claro que como yo tampoco puedo dar puntada sin nudo, porque entonces no podría andar vestido, la aplicación del plan de que les hablaba se lo recomendé personal y particularmente a cada uno de los que se interesen.

Atiendo (por ahora) todas las tardes de 14 a 18 en el banco de la plaza frente a la Caja de Industrias y Comercio.

Por el BARON DE BARANDILLA

Leopardo

Peletería **Argentée**

MODELOS EXCLUSIVOS
que nuestros compradores han seleccionado para esta temporada

FESTEJANDO NUESTRO 30º ANIVERSARIO ofrecemos

PRECIOS ASOMBROSOS

CONVENCION 1369 — TEL. 88096

POR BOLDO

Figaro si!...

–¿Pelo o barba?

–¿Tiene para mucho?

–¿Mojamos?

–¿Lastima?

Don Benedicto **Por CID**

En defensa de la moral

DON BENEDICTO, era hombre de firmes convicciones morales. Muchas veces, sobre todo delante de su austero jefe, protestaba contra la creciente pornografía de que se nutría la sociedad actual y se horrorizaba frente al desenfreno de que hacían gala ciertas revistas, los espectáculos públicos, las radios y los avisos, de cualquier índole. Frecuentemente se indignaba cuando éstos —y era lo habitual— anunciaban una película como pretendidamente escandalosa, incitando a ver cómo señoritas y caballeros poco vestidos, se entregaban con loca irreflexión, a placeres diversos. Indignación que aumentaba aún más, cuando en los hechos, tales anuncios resultaban falsos y mentirosos y la cinta tenía su desarrollo —un suponer— en un convento.

En un escondido rincón de su ropero, debajo de una pila de calzoncillos, que era lo único que por pudor no le revolvía su hermana Gumersindita, guardaba lejos del alcance de ésta, unos libros hirvientes de sicalipsis, que a veces, por las noches, releía cuando sentía desfallecer sus principios y le parecía entregarse al conformismo general. "Naná", "Gargantúa y Pantagruel", "Lisistrata", "Amor se Escribe sin H" Todas obras de autores puercos.

Por eso a nadie extrañó que, respondiendo a una invitación de un compañero de oficina, resolviera asistir a las reuniones de la "Sociedad de Incondicionales de la Castidad", que con fines altamente morales, se citaba semanalmente en un local céntrico. El día señalado, don Benedicto se colocó el azul de las ceremonias, puso su mayor atención en presentar un aspecto de recato, revisó si la totalidad de sus botones —algunos muy importantes— estaba en orden, y marchó rumbo a la reunión. "Debo ser cortés" —pensaba mientras aguardaba que lo atendieran—. "Esta es gente de figuración y sanos principios". Su amigo se levantó al verlo y lo llevó ante la Comisión.

—La señorita Esther Canesú —dijo presentándole a una dama vestida de negro que despedía un suave olor a incienso.

—¡Estercita, como el tango! —exclamó don Bene procurando caer simpático.

El compañero de Benedicto le fué presentando a los demás asistentes.

—...El joven Rabindranat Porciúncula, destacado luchador de nuestra causa...

—¡Enchenté! —dijo Rabindranat sonrojándose ligeramente.

—...Mandrágora López... Víctor Testaseca... Moralina Pistacho...

—¡Es un placer, señora!

—¡Señorita! —respondió ella estremeciéndose.

La sesión no demoró en comenzar. Tomó la palabra el Presidente y se puso a criticar con ahínco, los extremos a que estaba llegando la intención pornográfica en todos los actos de la vida.

—¡Ya lo creo! —afirmó don Benedicto que se salía de la vaina—. ¡Hace poco vi que en el 2º acto de "Los Gigantes de la Montaña", que dió la Comedia Nacional, el actor Candeau dijo una palabrota. Con el perdón de las señoras, dijo...

—¡No nos referimos a esos actos! —comentó su amigo, dejando caer una silla al suelo y privando a la concurrencia de una sana explicación.

—¡Y las películas! —chilló Estercita indignada—. Los otros días vi una en que una pareja se escapaba a un bosque y se besaba entre las hojas!

—¡Ayu! —suspiró Moralina sintiendo un sudor frío— ¡Qué porquería!

—¡Las hojas están sucias! —aprobó don Bene.

—¡Me impresionó tanto, que me quedé dos vueltas para ver si realmente había comprendido bien!

—¡Por eso... —gritó el Presidente— debemos tomar medidas que preserven a nuestra juventud de esos peligros...

—¡Ya hay! —dijo don Benedicto tímidamente.

—¡Yo aunque no he podido tener hijos, creo que es necesario hacer algo! ¡Nosotros tenemos fuerzas y todo lo podemos!

—¡Eso es! —exclamó don Benedicto— ¡Dé soluciones usted que dice que es impotente!

—¡Omnipotente! ¡Omnipotente! ¡Claro, el señor Presidente es omnipotente! —se puso a gritar como un desaforado el amigo de Bene, en un vano intento por arreglar las cosas. Pero fué en vano.

Tiempo largo le costó darse cuenta en qué, su falta de memoria para las palabras lo había traicionado. Algo más, el curarse de dos fisuras en las costillas. Ahora va al cine mucho más que antes.

—¡No dejes de escribirme, alma!

Beduino refiriéndose a la suerte que tuvo un amigo al ganar 20 mil rupias en la ruleta de Alejandría

LUNES

con turbante

Visita de novios

De cómo me enamoré de mi mujer porque tenía cara de perro

Esta que tengo ahora se parece a un perro de aguas.

La ví una vez, sentada delante de un pocillo de café en el Sorocabana, tratando de concentrarse delante de un libro. Pero evidentemente, no podía. Era una tarde de primavera. "CARACTEROLOGIA INTEGRAL" era el horrible título del libro. Afuera, se sentía ya el aire transparente y tibio de octubre, y el verde retozón de la Plaza Libertad, por mal nombre Cagancha, invitaba a todo menos a estudiar.

Fumaba mal, como casi todas las mujeres, sosteniendo el cigarrillo con los dedos muy tiesos y haciendo ascos involuntarios con la punta de la nariz. De vez en cuando se atoraba con el humo.

Sus ojos, chiquitos y tiernos su cara alargada, muy alargada, su nariz cómicamente respingada, su pelo medio rojizo peinado en flequillo sobre la frente, y, sobre todo, su real expresión de perro bueno, aceleraron los latidos de mi corazón.

—Esta es la mujer de mi vida —dije para mí.

Desde mi mesa establecimos una comunicación tipo telegrafía sin hilos, porque en cuanto la hube mirado apenas menos de un minuto, como buen perro que era, olfateó una presencia humana que entraba en su esfera.

Desde ese momento noté que pasaban los minutos y ella no doblaba la página.

Lo demás fué fácil. Al menos, al principio

Cuando se levantó para dar su clasecita en el Instituto Normal, la abordé.

—Señorita... —sólo atiné a decirle.

—Señor... por favor... estoy muy apurada y no puedo atenderlo.

Soy tímido, y ya estaba por dar marcha atrás, cuando me salvó el gong justo en el último segundo.

—Pero salgo a las cinco y media.

A las cinco y media allí estaba yo, firme como un soldado de la guardia real del Palacio de Buckingham, al que sólo le faltaba el morrión. Entonces traté de explicarle, mientras subíamos hacia 18:

—Señorita... Ud. es lo más parecido a un perro que he encontrado en mi vida. Y por eso debo decirle que me he enamorado perdidamente de Ud.

—¿Qué es lo que dice? ¡Ud. se está riendo de mí! —me contestó, medio atorada de rabia.— ¿Que soy parecida a un perro, ha dicho?

—A un perro de aguas, para ser más exactos. Señorita... si yo le dijera que sólo le falta el rabo para...

—¡DESAPAREZCA DE MI PRESENCIA DE INMEDIATO!! ¡No quiero verlo nunca más!, ¿me ha oído? ¡NUNCA MAS! ¿Y para decirme esto me estuvo esperando hasta las cinco y media? Ah, los hombres, los hombres...

Y rezongando en voz alta, mientras toda la gente de la parada me miraba con sonrisitas cachadoras, tomó el 116 y ahí mismo me dejó clavado.

Pero no soy de los que se dejan vencer fácilmente.

Al otro día la volví a encontrar chiflidito tan especial (fui-fui-fui)

en el mismo lugar, tomando su café a sorbitos, fumando entre tosecitas inoportunas, y tratando de concentrarse, otra vez en vano, con su "CARACTEROLOGIA INTEGRAL".

La telegrafía sin hilos empezó a funcionar y ella, como buen perro de raza, husmeó mi presencia desde la otra mesa.

Y cuando alcanzó a mirarme, de verla tan perro, tan propiamente perro, estuve por chiflarle con ese con que llamamos a los canes, acompañado siempre por un peculiar movimiento de dedos.

Pero me contuve porque pensé que a lo mejor podría no gustarle.

Yo, a esa altura de los acontecimientos, ya estaba perdidamente enamorado de ella. No soportaba vivir sin ver esa cara de perro, esa cara que tanto se parecía a "Periscopio", mi viejo perro de aguas, que se había llevado la perrera hacía ya más de diez años.

Con cierta extrañeza había comprobado que las chicas bonitas no me llamaban la atención. Y que en cambio me paraba para mirar a los perros que pasaban a mi lado.

Entonces fué cuando consulté a un psiquiatra.

El hombre me dijo que me consiguiera rápidamente una muchacha de acuerdo a mis ideales estéticos, porque de otro modo no podía responder de lo que podía pasarme. O que me comprara un perro.

Finalmente, encontré una chica. Pero no se parecía a un perro de aguas sino a un pelo de alambre. Y nos peleábamos una barbaridad. Si no se hubiera parecido a un pelo de alambre, aunque fuera a un pelo de alambre, no me hubiera costado dejarla de ver en cualquier momento. De cualquier modo, la cosa terminó mal. Yo le había regalado un cachorro, y cuando nos peleamos definitivamente, no me lo devolvió. En cambio me devolvió las cartas que hasta tenían faltas de ortografía y decían un sin fin de pavadas. Ya mostró allí quién era, porque el cachorro creció sin conocerme a mí, que era algo así como su padre. Pero las mujeres son traicioneras por naturaleza.

Y ahora, en el Sorocabana, conocía a una mujer que era igualita a "Periscopio". Una mujer con cara de perro de aguas.

Esa era la historia de mi vida.

.....

Uds. querrán saber cómo termina.

Pues bien, aunque con un comienzo tan poco propicio, pude explicarle todas estas cosas a CUCHA, que así se llamaba la mujer de mis sueños. Evidentemente, era el destino que tenía que tener también nombre de perro.

Ahora estamos casados.

Lo malo es que cuando me paro en la calle para mirar a un perro, y, especialmente si es un pelo de alambre, me hace una escena de celos.

Cuando llego a casa me alcanza las pantuflas con los dientes y yo, agradecido, le rasco el lomo, quiero decir, la espalda.

Palabra que a veces me parece que en esos momentos hasta mueve la cola.

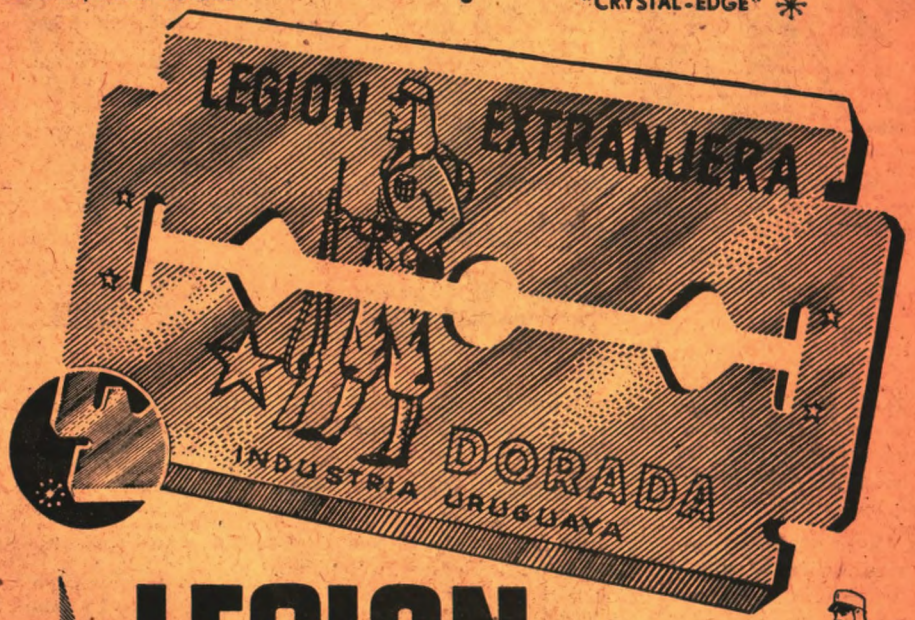
CANICHE.

IMPOSIBLE *DECIR* LO QUE LA *CALIDAD* PUEDE *DEMOSTRAR!...*

Por eso, **LEGION EXTRANJERA** compra para Ud. en el local de su propio proveedor, la hoja que es muestra de su excepcional calidad.

Señor Consumidor:

Distribuída ya la primera parte de su producción, LEGION EXTRANJERA INT. le invita a probar la NUEVA HOJA "LEGION EXTRANJERA", azul o dorada, de filo logrado con el procedimiento "CRYSTAL-EDGE" ✳



LEGION EXTRANJERA

Recorte el cupón que aparece al pie, y preséntelo en el local del proveedor más próximo a su domicilio. Nosotros reintegraremos a su proveedor todas las hojas que él distribuya. Es un esfuerzo de LEGION EXTRANJERA en favor de su seguridad! Ud. nos lo agradecerá pues si no la conoce ya, conocerá la hoja de afeitar más perfecta que se haya fabricado!

Presente este cupón valé a su proveedor habitual: Le será entregada una hoja LEGION EXTRANJERA AZUL: Para barba dura DORADA: Para cutis delicado.

SR. COMERCIANTE:

Le rogamos entregar al portador de la presente, una hoja de afeitar LEGION EXTRANJERA, AZUL o DORADA, según la preferencia del solicitante. Por cada vale nuestro representante le reintegrará una unidad en su propio comercio.

FABRICAS EN: URUGUAY - ESTADOS UNIDOS - ARGENTINA - BRASIL - CHILE

REPORTAJE ABSURDO

Por CLODOVEO

La rebelión de las letras

ENCONTRE al abecedario que celebraba, oculto entre el forro y la tapa de una gramática rotosa, una asamblea de tono verdaderamente subversivo.

Las letras (mujeres, al fin) chillaban las razones de su movimiento reivindicatorio, cada una emitía su posición personal con firmeza y convicción.

¡Viva la huelga!, se oía por un rincón.

¡Abajo el imperialismo yankee!, gritaba otra que se había puesto un pilot lentes y un libro debajo del brazo.

—Vamos, a ver, decía la h, que había perdido su mudez: ¿por qué me hacen trabajar en la palabra huevo si óseo y osario y osamenta están muy bien sin mí? ¿Por qué he de trabajar en huevo si oyalado y ovíparo se las arreglan perfectamente en mi ausencia? Bastante desacreditada vivo con figurar en hipotenusa.

¡Viva!, chilló el abecedario en pleno.

Pero entre la aguda estridencia se destacó la i, mucho más femenina y airada que sus camaradas.

—¿Qué les pasa a ustedes?, le pregunté.

—Nos pasa que estamos hartas ya de esta colocación en que los gramáticos nos han colocado desde hace miles de años: a, b, c, d... Una vecindad de siglos que sólo ha producido frecuentes líos de vecindad. Vea: la o y la p viven en continua querella. La o se queja de que la p recibe mucha gente. Que un juez de football cobra un dau? Pues lo mandan a la p. ¿Que llega a la puerta el cobrador de la cuota? Pues lo mandan a la p. Y a la m le pasa lo mismo.

Ahí tiene a la qu, proseguía mi informante, que vive en una aguda neurastenia. ¿Sabe el último antojo de la qu? Dice que quiere cambiar de sexo. La qu. ¡Pretenciosa!

Ahí tiene también a la h, mi vecina de la izquierda, siempre inflada, a pesar de sus protestas, porque dicen que es una letra distinguida y que las niñas se la ponen como adorno en Sara y en Helena y en Esther. Nada: que hemos resuelto cambiar de lugar y que sufran los gramáticos y se las arreglen como puedan las maestras.

—Va a ser muy divertido, comenté. Y dígame, señorita i, ¿qué lugar va a ocupar usted?

—¿Yo? Cualquiera, menos junto a la j. ¡La odio! Desde hace cientos de años soy una víctima explotada por el capitalismo. Todos, políticos, militares, profesionales de toda profesión, hablan de que hay que poner los puntos sobre las íes. Yo he visto sobre mí puntos de todas las categorías, cientos, miles de puntos, como si tuviera encima uno de esos dibujos infantiles en los que el niño va uniendo los puntos hasta que aparece un canguro o una bruja. Y mi vecina, la puerca de la j, se ríe en mis propias barbas. Nada, que me niego. Desde hoy en adelante, no habrá más puntos sobre las íes; que los pongan sobre las jotas!

Y se fué, muy digna y femenina, a echar un palique con una z eúskara y a contarle la última villanía de la j...

Viajeros... por JAVIER

Uruguayos visitan monumentos italianos

Uruguayos visitan Rusia

Negros van a la guerra

Negros van a la escuela

Rusos visitan Hungría

Rusos visitan Siria

¡Cuidado! Su cara

Cuesta creer en eso de los "dobles" del cine, ¿verdad? Que haya tipos tan parecidos a otros como para que las plateas de todo el mundo se traguen que el que pelea con el león es realmente Robert Taylor. Sin embargo no es la primera vez que viene un amigo y le dice: "Che, ayer cuando te cruzaste conmigo en General Flores e Industria me podías haber saludado, ¿no?" No vale de nada que usted le afirme y le reafirme que hace como dos años que no pasa por esa esquina. El otro igual se pondrá la sonrisa desconfiada para contestarle: "¡Andá! ¿Qué andarías haciendo por ese barrio, vos?" En esos casos más vale callarse, pero por dentro le quedará siempre una mezcla de duda y curiosidad, ambas insatisfechas: "¿Quién podrá ser? Y pensar que yo me creía en la clase de feos irreproductibles. Tendría que averiguarlo, porque si me confunden que por lo menos sea con algo que valga la pena. Además, hay que cuidarse, porque de un tiempo a esta parte allá arriba están trabajando a desgano y la sección hombres manda muchos productos con falla". Su monólogo, amigo, podría durar horas. Y créame que lo comprendo. Eso de que nuestra cara esté dando vueltas por ahí sin que podamos controlarla, da para intranquilizarse. Claro está que le queda la clásica solución de encogerse de hombros, mandar a pasear al amigo y agarrarse a la famosa frase de "que toda semejanza con seres y hechos de la vida real es pura coincidencia". No obstante, no es que uno insista en preocuparlo, pero convendrá conmigo en que la fábrica de seres humanos con sede en París, sucursales en todo el planeta y cigüeñas mensajeras para el reparto produce una barbaridad en cada jornada diaria. Es justo que de vez en cuando se distraigan y repitan alguna cara. Bastante trabajo tienen con no repetir las huellas digitales. Para convencerlo entonces de que conviene estar alerta con eso de los parecidos LUNES ha solicitado a sus corresponsales extranjeros la búsqueda de estas asombrosas notas gráficas que le alejarán la más mínima duda sobre la existencia de sosías. Hemos elegido deportistas porque son tipos con rostros populares, mientras que el suyo sólo lo conocen en "el vasto círculo de sus amistades". Diviértase y medite. (Derechos a recortar fotos de revistas europeas reservados por LUNES).

Que el PEPE SCHIAFFINO es un millonario del fútbol es algo que todo aficionado sabe. El hombre no sólo juega sino que sabe aprovechar su "cuarto de hora" de éxito para cotizarse bien y darse la gran vida. No es extraño entonces que le dé por los deportes excéntricos cuando tiene con qué pagarlos. Su último "hobby" es la pesca submarina y aquí está con el equipo completo, listo para zambullirse. Noticias frescas provenientes de Europa informan que hace unos días tropezó con unos pescados a tres colores y le sobrevino un ataque de histeria. No quería salir del agua y hubo que sacarlo. Se repone.

Después del inolvidable 5 a 0 de Asunción, más de un consagrado celeste decidió con buen tino que no era prudente retornar de inmediato a la patria. Después Juancito López los convenció de que todo había sido culpa de la mala suerte y cambiaron de idea. Pero nuestro corresponsal paraguayo alcanzó a tomar esta foto, previa a la intervención del "mellizo". Está un poco oscura y no se sabe bien si es MIGUEZ y AMBROIS, pero no importa. Cualquiera de los dos tenía serios motivos para ponerse la mochila al hombro y salir a hacer tiempo por ahí.

Lo que preocupa tanto al MONO GAMBETTA no es precisamente la suerte de Sud América, su cuadrito actual, porque los buzones van primeros y él tiene cuerda para rato. Tampoco su viejo y siempre mantenido amor nacionalófilo da para preocupaciones porque los muchachos de Ondino marchan viento en popa. Lo que pasa es que en la biblioteca de la IASA tropezó con un libro que nunca pudo entender por más que lo lee empecinadamente cada tanto tiempo: el Código de Pena sde la Asociación Uruguaya de Fútbol.

anda por ahí

Una nota de RAG

De acuerdo a las nuevas técnicas del boxeo, que Panchito Costanzo no deja de administrar a su pupilo, aquí está DOGOMAR MARTINEZ haciendo footing moderno con vistas a su próxima pelea. El nuevo sistema es para fortalecer las muñecas y consiste en hacer las clásicas caminatas matutinas llevando en los brazos las obras completas de Edgardo Ubaldo Genta, los poemas de Sabat Ercasty y el libro de sesiones de la Cámara de Diputados. El Dogo sobrelleva alegre y confiado su entrenamiento para el match en que el león oriental deberá medir sus puños con la pantera brasileña. Se rumorea que el juez será Samaniego.

Hace casi un millón de años que el "HUEVO" CRUZ está jugando al fútbol y más de una vez ha tenido que multiplicarse en medio de defensas flojas para tirar él solo del carro. El otro día se puso a leer en el diario el plantel de Nacional y después de tropezar con nombres como Carballo, Ramos, Bruzzessi, Mesías, Collazo, Rodríguez Andrade, Salaverryborda, La Cruz, etc., le entró una infinita tristeza. Se puso el poncho aquél que se compró en Lima en una de las tantas jiras y entró a meditar sobre las cosas de esta vida. Fué entonces cuando compuso aquello de "Los ejes de mi carreta más me vale no engrasar, porque está lleno de halves el plantel de Nacional".

¡Mire que son raros estos brasileros! Cuando Nacional vendió a JULITO PEREZ para el norte, uno creyó que iba para un cuadro como cualquier otro. Pero resulta que en el club de Julito usan sotana en lugar de pantalón-buzo en la concentración. Es de esperar que no la usen también en los entrenamientos, porque más vale no pensar los nudos que se hará "pataloca" entre el paño y la pelota. De círculos generalmente bien informados se dice que lo suspendieron por tres partidos a raíz de que en el último encuentro hizo un gol de treinta metros pero con la sotana sujetada entre los dientes, lo que está terminantemente prohibido. Después se la sacó y corrió a festejar el tanto mostrándosela a las tribunas. Es un irrespetuoso, realmente.

En el Real de Madrid existe una disciplina y un plan de trabajo realmente rigurosos. Al jugador se le paga bien, pero debe vivir para el club y para su mejor estado físico personal. Es por eso que todos tratan de aprovechar lo mejor posible las contadas horas libres. Por suerte JOSE SANTAMARIA consiguió comprar esta revolucionaria radio con auriculares y radar que le permite al mismo tiempo cuidar su jardín y escuchar a Solé desde el estadio. Fué en una de las tantas trasmisiones de los partidos de Nacional que Santa inventó aquello de "estos Di Fabio ay dolor que ves ahora".

Cuando el Mundial del 54 los celestes estuvieron en varios países europeos. Un día alguien le pasó el dato a CARLOS BORGES de que en la librería más próxima vendían un libro que a él le iba a interesar muchísimo. Era la edición inglesa, pero no le iba a faltar quien se lo tradujera. Y aquí lo vemos hojeándolo con avidez. Se llama "New compliments to the halves" o sea "Nuevos piropos para jas de ala"

El "nene"

por RAL

Zapatos para el Paciolo

EL FLACO CLEANTO **Por Flavio**

Es indudable que esa mañana me levanté con el pie izquierdo. Lo recuerdo porque cuando fuí a calzarme el derecho me dí cuenta que el zapato tenía la capellada rajada e inmediatamente pensé en ir a la zapatería. No sé si atribuirlo a la forma de caminar pero lo cierto es que los zapatos me duran una barbaridad. Además, como tipo cuidadoso que soy, los hago lustrar todas las semanas, para ser más preciso los sábados, por un lustrador que para en la Plaza Libertad y que siempre me habla de que la mujer "corrumpe" al hombre produciéndose el crimen sensual. Todas estas consideraciones son para que comprendan que voy, cuando mucho, una vez cada dos años a la zapatería. De manera que si algo podía considerarse difícil, era encontrármelos precisamente en ese lugar.

La Ula me vió desde la puerta y me dedicó tan estridente iujuuuuú que se dieron vuelta todos los clientes y vendedores. Venía con el flaco y la Monoca e inmediatamente corrió hacia donde yo estaba sentado. El hecho de tener que ponerme de pie descalzo, para saludarla, me hizo sentir inmensamente ridículo, y más, cuando la otra, indiscreta como siempre, comentó: "¡Oh, Flavio tiene medias rojas!"

Después de mi "qué tal" sin entusiasmo, la tarada se sentó en el probador de al lado encima de las rodillas de un señor que no se decidía entre unos mocasines marrones y otros negros. "Bajate de ahí, Ula —murmuró la Monoca poniéndose colorada—; pero la flaca le contestó con desparpajo: "¡Qué viva que sos! ¡Yo llegué primero que vos!" El mozo que me atendía esbozó una sonrisa y la Ulalume le clavó los ojos y le dijo a la novia del Cleanto por lo bajo: "¿Te fijaste, Monoca, el bulto que tiene el vendedor?" El pobre hombre se llevó en seguida la mano a la cara tratando de disimular un tremendo lobanillo que tenía en la mejilla y a pesar del pisotón del flaco, la inconsciente prosiguió: "¿Esa pereba es un antojo, joven?"

Yo comprendí la turbación del muchacho y dispuesto a cambiar de tema pregunté al Cleanto si andaba por comprar zapatos. "Yo no —respondió rabioso—. Es la pajarona ésta que nos hizo recorrer medio Montevideo en busca de botines para el Paciolo!" "¡Y bueno, che —replicó la Ula con vehemencia—, la culpa no es de él si tiene los pies tan grandes!"

En eso tenía razón, la tarada. El Paciolo salía al abuelo, un italiano fortachón que calzaba 49 y se pasaba el día diciendo: "Pata lunga, vita lunga". Por lo menos con él, eso se cumplió porque el tipo murió a los 83 años, justo el día que los festejaba, y no de muerte natural, sino por accidente Parece que al pretender apagar de una soplada las 83 velas de la torta, al viejo le faltó el aire y quedó seco.

La Ulalume inmediatamente entró en confianza con el vendedor y el joven se deshacía por atenderla. "¿Sabe lo que pasa? —le dijo la Ula— ¡Mi novio calza 48!" "Posiblemente —respondió con exceso de cortesía el otro— su novio tenga muy desarrollado el astrágalo". La Ula lo miró con desconfianza. "¿Lo qué? —preguntó luego de una pausa. "El astrágalo, señorita —aclaró el vendedor—: ese hueso del pie que crece en longitud". La Ula bajó los ojos y dijo: "¡Ah sí, eso también!"

La Monoca, el flaco y yo nos sentamos en unos cómodos sillones y presenciamos el desfile de zapatos más grande que jamás pudimos imaginar. La Ulalume cada vez más entusiasmada, le hacía "caritas" al vendedor y hasta llegó a colgarle un bruto zapatò negro del lobanillo. El muchacho ya no daba más de tanto ir y venir con cajas. 'Insista, joven —rogó la Ula—; tiene que haber un 48 lindo!" El otro volvía a los estantes, cada vez más sudado.

Para justificarse ante nosotros, la tarada dijo muy suelta de cuerpo: "¡No puedo llevarle cualquier porquería! ¡Ya saben que el Paciolo viste al último grito!"

En eso la Ulalume mentía descaradamente, porque recuerdo que la otra noche, durante su visita de novio, el Paciolo se vistió al primer grito que pegó Don Solsti.

Llegó la hora de cerrar y como la Ula no se decidía, resolvimos dejarla "Lo mejor que podías hacer —comentó el flaco, caliente— es encargarle los zapatos a algún astillero de Liverpool!" Pero su hermana ni se inquietó.

El tiempo que estuvo la Ula en la zapatería nadie podrá saberlo. Cuando esa noche llegué a lo del flaco a eso de las 10, no se sabía nada de la inconsciente. Don Solsticio se paseaba por la vereda como caballo desbocado y lo que es peor, hasta la vieja, que siempre se pone de parte de su hija, estaba indignada. "¡Por favor, quedate —me dijo el flaco—, porque me parece que vamos a tener tragedia!"

A las once, la Ulalume ni miras de aparecer. La Encarna, que había sentido el desparramo, se vino a la vereda con un hermoso chal de nylon sobre los hombros. "¿Qué pasa?" —preguntó sorprendida. "¡La hija de ésta, que no llega! —bramó don Solsti señalando a la vieja, que ni chistó. El flaco intentó aplacarlo un poco: "A lo mejor no encuentra ómnibus..." Pero el padre lo cortó gritando: "¡Con la facilidad que tiene tu hermanita para agarrar viaje me venís con esas pamplinas!"

A las dos menos cuarto, en el fondo de la calle empedrada se recortaron dos siluetas: un hombre y una mujer. Juro que él tenía un lobanillo en la mejilla. El tipo debió notar el movimiento frente a la casa de la Ula porque se dió vuelta rápido como un rayo. La Ulalume, tranquilamente, con su tranco habitual, vino hacia nosotros agitando orgullosamente una caja de zapatos. La primera en hablar fué ella. "El que la sigue la consigue, fader...!" Don Solsti tembló y esperó tenerla más a tiro. "¿Se puede saber de dónde venís a estas horas?" —chilló finalmente, helándonos la sangre a todos menos a la Ula. "De la zapatería, fader..." —respondió la otra con tranquilidad. El viejo mordió un árbol para contenerse. "Me dió trabajo pero al final encontré lo que buscaba —continuó la flaca—. ¡Unos zapatos regios, fader!" Don Solsti tornó calmo bruscamente. "Y te los trajiste rellenos —dijo con los dientes apretados—. ¿Quién era ese vivanco que te acompañaba?" "El vendedor, fader —se apresuró a decir la Ula—. Me atendió fantástico... Un becerrito, fader, que Ud. no se hace una idea!"

La Encarna, que era la que estaba más cerca de Don Solsticio, lo agarró de un brazo. El viejo medio se quedó y le susurró a la viuda: "¡Agárreme, Encarnita, agárreme porque la mato! ¡Esto lo siento en carne propia!" "¡Quietas las manos, don Solsti —replicó la vecina—: más bien parece que lo quiere sentir en carne ajena...!"

Lo que siguió después fué de película. La vieja, con una agilidad que no estaba de acuerdo ni con su peso ni con su edad, le quitó el chal a la Encarna y le envolvió la cabeza a don Solsti al tiempo que decía: "¿No te da vergüenza, viejo sátrapa, dar estos espectáculos delante de tu hija?"

Ahora que te digo. La Ulalume estuvo encerrada tres días en su pieza esperando que a su padre se le pasara la furia. En cuanto a los zapatos del delito, le regaló uno cada uno a los hijos del Melandrio, porque al Paciolo le quedaron chicos. Me contaron que los pibes le pusieron velas y juegan con ellos en la fuente del Parque de los Aliados.

RAL

Por el Licenciado PRUDENCIO CASCAJO

CONFIDENCIAL

Ex Maestro de Ceremonias de las Cortes de Madrid

A "Botánico en Cierne"

◆ *Me parece muy discreto y oportuno que, si piensa realizar un viaje al Amazonas en tren de estudios botánicos, se preocupe de las fieras de esos lugares, que aunque en esas feraces regiones tienen fácil sustento, muchas veces aspiran a agregar algún plato de explorador al natural, a su dieta cotidiana.*

Los hechiceros de la Edad Media llevaban al efecto, debajo del sobaco, en una bolsita, las garras de un tigre, seis pelos del rabo de un lobo y los ojos de un león. A este amuleto le aconsejo que agregue un fusil bien cargado, lo que en aquel entonces no se usaba porque no se había inventado la pólvora.

A "Gordo Intranquilo"

◆ *El sueño con un gato, que usted no detalla, puede indicar muchas cosas. Si estaba con la gata, anuncia acuerdo de bribones, naturalmente, contra usted, en el caso de que no sea más bribón usted que los otros. Si lo ve en el tejado, el portero de su apartamento lo está espiando. Si el gato aparece comiendo, es que tiene que defenderse usted de un usurero. El único sueño con gatos, tranquilizante, es verlo dormido, porque señala paz en familia. Ahora, si el animal está rabioso, augura la vuelta de la mujer que lo abandonó, arrepentida. Como comprenderá, es el sueño peor.*

★ *A "Soñador Sempiterno"*

Según los entendidos, el sueño de whisky puede indicar un acontecimiento de trascendencia que se ha de festejar, siempre que haya soñado que lo bebió en compañía. Sin compañía, pensamientos prudentes. Si notó que la bebida era falsificada, y en lugar de whisky le daban grapa con agua jane, acontecimientos corrientes, que no han de preocuparlo.

Le agradezco sus felicitaciones por mis aciertos en este Consultorio ¡Hay en esta antigua colonia de España tan poca gente comprensiva! ¿Qué les habrá enseñado la Metrópoli?

★ *A "Dama de Encaje Antiguo"*

—Entre los párrafos bastante confusos, de su extensa carta, he podido sacar en limpio con dificultades, que usted tiene dos graves problemas. Uno, las tirantes relaciones con su nuera, y otro, la invasión de ratas a su casa, con motivo de la vecindad con una vivienda abandonada.

Pero lo que no he podido entender bien, es si me pide un veneno para las ratas y un consejo para mejorar las relaciones con su nuera, o un veneno para su nuera y un consejo para mejorar sus relaciones con las ratas. Aclare.

A "Jacinta"

◆ Escribe: "...Eramos tres hermanitas, yo la menor, sin amparo alguno en este bajo mundo ni mayores deseos de trabajar, aunque bastante instruídas las tres y aprovechadas.

"No es que nos disgustara el trabajo, usted sabe, pero una se rompe los ojos y los dedos en la costura y le pagan una miseria, cuando, además, no quieren aprovecharse los vivos. ¿Me interpreta?

"En esa situación nuestra se me presentó un señor de bastantes años aunque conservado, que gustó de mí. Además de años, el hombre tenía posibilidades.

"Pensé en nuestras dificultades y compromisos, y más por mis dos hermanitas que por mí, y, es claro, sin estar enamorada, me casé con el belloto, que le dicen.

"Nos fué bastante bien y sin mayores problemas íbamos para arriba, cuando hete aquí que uno de estos días, estúpida yo, se me escapa el viejo con mi hermana la mayor, y nos deja a las dos menores mirando la luna y en la vía. ¿Qué se le ocurre que haga en la emergencia, por favor?"

Contesto: Cualquier cosa menos casarse con otro viejo, que se le puede escapar con la hermanita del medio. Mientras tanto, aprendan las aprovechadas, este cantar:

Aquélla que con un viejo
Se ha casado si[illegible]mor,
Debe mirarse a[illegible]ejo
De Jacinta la Menor.

EL REPORTAJE DE SUPLENTE

ARTHUR anda en Silla

A Arthur Miller lo tildaron de excéntrico por tener un secretario africano, pero él se ríe de todos porque lo tiene tan bien enseñado que el negro se hace presente con la pipa y el lápiz justo cuando se siente inspirado para escribir

Fué para nosotros una revelación y para vosotros será una primicia, el constatar que Arthur Miller pasa gran parte del día sentado en un sillón de ruedas.

Cuando llegamos a su residencia dispuestos a reportearlo para "LUNES", el prestigioso dramaturgo recorría el jardín conduciendo con gran pericia su sillón de inválido. Sin saludarnos siquiera, nos dijo:

— Du iú traje the inyection real jaléari abejas fornidas yes?

— Ud. debe estar confundido, Mr. Arthur. Nosotros somos periodistas.

— Ou perdón! I pensar that iú era mi homeópata!

— ¿Ha sufrido Ud. algún accidente? Se lo preguntamos por el carrito...

— Ou nou... Yo no mal gastar energías caminando. En mai

Arthur siempre desconfía de su mujer. Aquí está pensando: ¿no se le ocurrirá a ésta volver a posar para algún almanaque?

MILLER de ruedas

house, o sillón de ruedas o the cama camera!

— ¿Ud. desciende de escritores?

— Nou, nou. Mai fader is carpintero. Parecer mentira, bat mai fader [illegible] sus 83 years serrucha todavía como un boy!

— Voy a perguntarle otra cosa, Mr. Arthur: ¿cómo se lleva con Marilyn?

— Two, two for three nos peleamos. Bat son cousitas de esposos. Ella en seguida dejarse de macanas.

— ¿Qué mes ilustraba su esposa en pellejos menores en el famoso almanaque?

— El Di Maggio.

— ¿Cómo pudo su señora enamorarse de aquel vulgar jugador de baseball?

— Ella encontraba biutiful sus jonrones y formideibol su arte con the palo y the ball.

— ¿Escribe alguna obra actualmente?

— Yes. Escribo for the cinema "The chainatan vendetta", en español "La venganza del chinito". Robert Mitchum hace de ladrillo.

— Después de Ud., ¿cuál es el autor preferido de su esposa?

— Rattigan.

— ¿Tiene algo más, para terminar, Mr. Miller?

— Nou, thank you.

Cuando abandonábamos el estudio del célebre escritor, entraba su secretario negro portando una bandeja con una humeante jarra de candeal.

Como Marilyn pasa la mayor parte del día fuera de su casa, su esposo hizo construir los muebles y artefactos de tal forma que le hicieran recordar a su mujer

El tintero de Arthur Miller

ESCUELA URUGUAYA DE DIBUJO POR CORRESPONDENCIA

PAYSANDU 1380 P. 1.º
ESC. 4 - TELEF. 90675

Sírvase enviarme GRATIS el libro Defiéndase!

Nombre: _____

Dirección: _____

Ciudad _____

"Son muy pocos los capaces de soportar la prosperidad... La ajena, desde luego."

MARK TWAIN.

VENTANA INDISCRETA

Cativisimo Plagini en instantes que se inspira para componer la original música de su tango "No me vengás con los clásicos, che pituco".

El inabordable Cativisimo Plagini fué sorprendido por nuestro fotógrafo desde la ventana.

ESTAS SI, son MAQUINAS DE COSER!

COLONIAL FRISTER

LLEGO UNA NUEVA PARTIDA!
Reserve la suya!

Técnica y perfección modernas al servicio de la felicidad en los hogares!

COMPRANDO UNA MAQUINA DE COSER TIENE DERECHO A CLASES DE BORDADO Y LABORES GRATIS

SIN ENTREGA INICIAL Y EN COMODAS CUOTAS MENSUALES!

MODELOS QUE SUPERAN TODO LO CONOCIDO HASTA LA FECHA!

BORDAN, ZURCEN, COSEN HACIA ADELANTE Y HACIA ATRAS, Y HACEN TODA CLASE DE LABORES

CREDITOS LIBERALES!

CARLOS NUDELMAN S.A.

SIERRA 1760 • Tel. 40.60.40 • A 100 MTS. DE CAJA DE JUBILACIONES

EL FUERTE DEBIL

RELATO INDIO

El feroz Ojo Ñublado, por cuyas venas corría sangre pura de raza de los indios Semolines, caminaba tristemente por la pradera.

Su tremendo problema consistía en que la gentil Pie Juntillas, hija del cacique Pecho de Yeso, no correspondía a sus requiebros amorosos porque estaba enamorada como una yararará enfervorizada de Billy Mc Orpintong, apuesto guardia a caballo del Fuerte San Diego.

Los valientes blancos del Fuerte tenían desde hacía cierto tiempo a raya a los pieles rojas, en tanto éstos, como eran más infelices, sólo podían tener "a raya" a los presos.

Pie Juntillas conoció a Billy a raíz de un ataque que los indios habían realizado a las carretas de los colonos y durante el cual, el americano fué hecho prisionero.

Profundamente enamorada a primera vista, Pie Juntillas no había vacilado en penetrar de noche en la carpa del prisionero y liberarlo de sus ataduras con su hacha.

Pero Ojo Ñublado, que dos por tres andaba asomándose, pues a causa de la nube que tenía en un ojo, siempre creía que estaba por llover, vió la traición que cometía su amada y corrió a batirle al Jefe Pecho de Yeso la felonía de la indiecita.

Enterado Pecho de Yeso, mandó sonar las lonjas de los tambores, que eran tocados por los longevos de la tribu.

El Jefe enteró a toda la tribu del motribu de la reunión que no era otro que el de recapturar al prisionero y lavar la mancha de su hija.

En realidad el verdadero motivo era que desde el principio andaban con unas ganas bárbaras de incendiar el Fuerte. Sin embargo el más anciano de la tribu, que siempre veía películas de indios, dijo:

—Nosotros sonar siempre.

—Indio reblandecido no saber lo que dice. Yo estudiar en Oxford. Yo aprender a contar. Indios perder porque somos menos —le contestó un indio muy letrado que andaba de galera de felpa.

A todo esto, la hermosa indígena había sentido los primeros efectos del "ataque de Billy" traducidos en mareos y antojos de comer frutillas ponzoñosas.

Su madre, que era una vieja canchera, llamó para consultarla a una india bella mezcla de diosa y partera cuyo diagnóstico exasperó aún más a los valientes Semolines.

El ataque al Fuerte se desarrolló en forma sorpresiva.

Cuando el centinela estaba oteando el horizonte, una flecha se le clavó justo en el ojo izquierdo, haciéndolo caer pesadamente en medio de unos soldados que se encontraban tocando "Oh Susana" en la armónica.

Las municiones de los blancos se estaban acabando; las paredes ardían en llamas y las muchachitas del Fuerte que corrían de un lado a otro curando a los heridos, lloraban acongojadas, pensando en la suerte que iban a correr en manos de esos indiazos.

Pero hete aquí que se siente a lo lejos el tararará tararí de la legión de refuerzos que avanzaba desde el Fuerte vecino, al mando de un viejo de bigote blanco.

Los fieros Semolines huyen dejando por el camino una serie de cadáveres, entre ellos el de Ojo Ñublado.

Pese al triunfo, Billy sufría como una jirafa con hipo. Cada día amaba más a Pie Juntillas. Entonces, un indio amaestrado que era sirviente del viejo de bigote blanco, le aconsejó hacerse desollar. En carne viva, Billy quedó convertido en un perfecto piel roja y ya nadie pudo impedir su boda con Pie Juntillas.

Alexander Kurda.

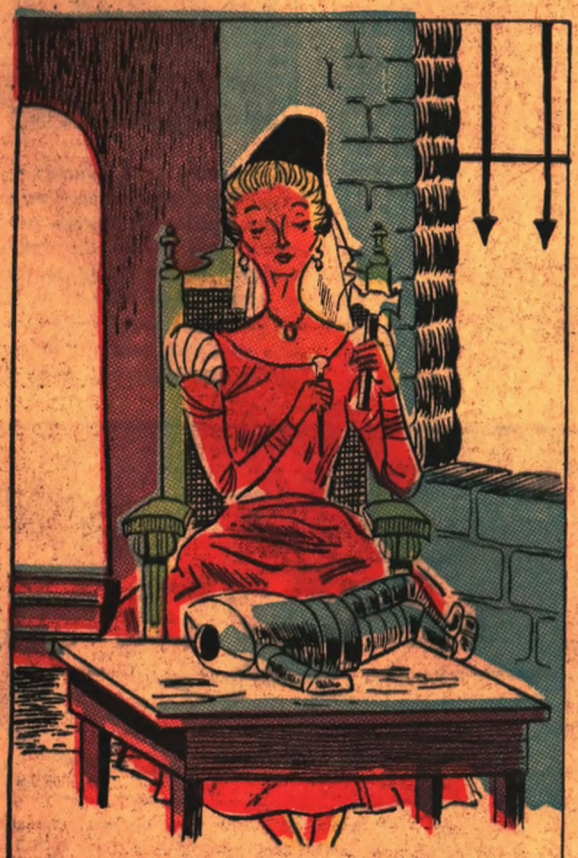
EL DIALOGO DE LAS SIGLAS

—¡Viejo: vení para ANCAP!
—Esperá un poco, vieja, ¿no agarrás la ONDA que me estoy afeitando?
—¡Qué COPSA!, ¿desde cuándo te afeitás de noche?
—Tengo que SADIL.
—¡Qué!, ¿tenés una CITA? ¿Por qué no aprendés del vecino, que es un hombre de FUNSAmento y después de las 8 de la noche no sale de SUCASA?
—¿AMDET querés que vaya, si es un pobre viejo?
—Bueno, si vos te vas, yo también. SOYP joven y tengo derecho a divertirme.
—Está bien, vieja, ANDA por la sombra y no gastes mucho.
Después que ella se va, él se desviste, se acuesta y exclama: ¡Al fin voy a dormir tranquilo! Porque OSE te acuesta arriba tuyo, UTE encaja un codo en un ojo y no te deja dormir.

Ragofi.

Cosas de la Edad Media

SANDY



Esperando al Bebé

Media suela por favor!

Por el Prof. VIRIATTO

Mapa, Momias y Pirámides

SIEMPRE decía Séneca: "La gota que rebosa la copa horada la piedra, pero debajo de la piedra está el cangrejo, tiran la piedra y esconden la mano, y como una mano lava la otra y las dos lavan la cara y hay gente que tiene dos como el queso y toman el cubo y dejan el queso, el que eso sostenga estará loco". Con estas palabras del viejo filósofo queremos expresar que en la vida no es oro todo lo que reluce, y que debemos siempre desconfiar porque en lugar de oro puede ser basto o espada. Así, aunque parezca que no tiene nada que ver, hay viejos mapas absurdos y cosas extrañas de momias y pirámides que aun el hombre no ha podido descifrar.

Este es el famoso mapa hallado en un apolillado arcón del Castillo del Barón de La Crapudine, y que se refiere a la disposición en el campo de los ejércitos inglés y francés. La presencia del partenón es absurda, pero es interesante observar cómo se les representaba a los franceses ya en aquella época

Las momias en realidad no sirven para nada, excepto para dar idea de quietud. Así es común la expresión: te quedás ahí de brazos cruzados como una momia. Pero aún en este caso puede sustituirse por otra afirmación parecida: "Te quedás ahí de lazos cruzados como una moña". El procedimiento de momificación en sí es sencillo: se embalsama estando muerta, después se para y se mete en un sarcófago contra la pared. Otra particularidad que tienen las momias es que no se mueren nunca. Se mueren las personas antes de ser momia, pero después que las embalsaman viven cualquier cantidad de años. Así la de Ramsés III, que tiene como 3 mil años y está siempre sonriente, era llamada y adorada por esta particularidad como el "Dios Momia la Alegría", y paseada en una carroza en épocas de carnestolendas. Las momias viven en unos triángulos piramidángulos que se denominan pirámides, cuya construcción llevó nada menos que 200 años. Tal lentitud se explica de dos maneras. Unos dicen que era porque tenían que traer los bloques de piedra a pulmón desde una enorme distancia; en cambio otros opinan que los faraones la macanearon, porque en lugar de contratar el trabajo de los albañiles a destajo les pagaban por jornal, de modo que aquellos beduinos deberían ser mucho más famosos por el record de sebo que se mandaron que por el mérito de construir una de las 7 maravillas.

Los jeroglíficos son las escrituras que están estampadas en las paredes y están formadas por una serie de signos o dibujos raros que expresan una idea. Los jeroglíficos no tienen nada que ver con la pintura moderna, a pesar de que se caracteriza también por una cantidad de rayas y formas raras que expresan una idea; pero éstos tienen la ventaja de que abajo de la tela traen la traducción o título del cuadro, o sea lo que el pintor quiso decir. De este modo se les ahorra a todas las personas que asisten a exposiciones de pintura moderna el penoso y sacrificado trabajo que hacen

Los egipcios eran además agricultores. Construyeron canales que hicieron fértiles sus tierras, las cuales araban por medio de bueyes. Si hubieran tenido tractores quién sabe hasta dónde hubiera llegado su civilización, porque todo el mundo sabe que tira más un pelo de un tractor que cinco yuntas de bueyes

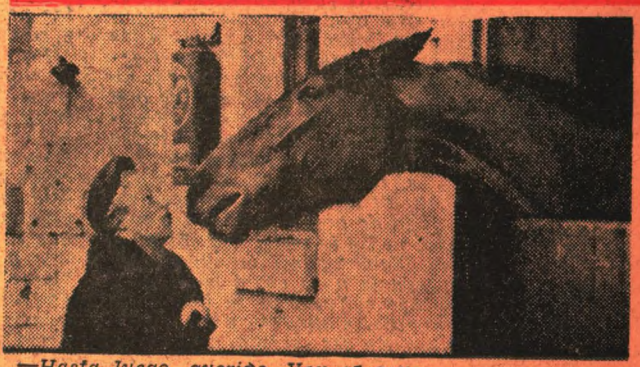
En las pirámides, además de la momia y los jeroglíficos, están los serenos. El sereno existe desde la época en que estaban en construcción hasta hoy, y fueron puestos por los faraones con el cometido de que no dejaran entrar al hijo de Anubis, que era un chiquilín que tenía la costumbre de meterse en las pirámides para agarrarle la punta de la venda a la momia mientras dormía y la desenroscaba hasta que la dejaba, por así decirlo, poco menos que en peores condiciones que antes.

Viejito trompeta

LUNES gráfico

—¿Así que Ud. es el que pellizca a las enfermeras jóvenes?

—¿Qué le gusta más: la típica o la jazz?



—Hasta luego, querido. Voy al oculista y vuelvo en seguida.

Confesiones de un padre

CLARO que sí. Nosotros sabemos perfectamente, que nuestro nene no es como los demás. Eso nos lo decimos diariamente su mamá y yo, mientras lo contemplamos con los ojos velados por hondas reflexiones, dormido en su cuna, con el bracito derecho sobre los ojos, porque le molesta la luz, igual que a mí. ¡Qué va a ser como los otros! Es mucho más lindo y sanito que el hijo de la vecina del 3, por ejemplo, que a pesar de tener más tiempo, apenas si sostiene firme la cabeza y está lleno de erupciones, porque su mamá asegura que nunca, nunca, podrá privarse de la panceta. Y es infinitamente más rico que sus primos. Eso ni qué hablar. Seguro que los pobres no podían pretender mucho, con esos padres. El caso nuestro es bien distinto, por cierto. Además, el de nosotros no es llorón y malcriado como ellos. Llora, sí, como es lógico, pero siempre con algún motivo: cuando tiene sueño, o hambre, o le duele la barriguita, o para pedir que lo alcen, porque no se está ni un minuto en la cuna, o para que le permitamos tirarle del pelo a la niñera, o simplemente, para que le pongamos miel en el chupete, como le hice una vez para que se callara, y él, que es un rayo, me lo exige a cada momento, porque en la rapidez mental, es un calco mío. En fin, es chiquito, pobre.

Me he dado cuenta que la mayoría de los padres están fanatizados con sus niños, y no vacilan en afirmar la perfección de sus facciones o la inigualada bondad de su carácter. Es increíble, como la gente puede perder en tal forma la cordura. Cuesta, desde luego, sobreponerse al natural parcialismo, pero con un poco de criterio, es posible opinar sin caer en la exageración y el ridículo, como lo hacemos nosotros. Y es evidente que de todos los nenitos de nuestras relaciones, éste es el más precioso. ¡Hay que ver cómo conoce! Sobre todo, a mí. Con los demás, no tiene tanto apego. Hasta para comer, tengo que estar yo delante y hacerle macacadas o si no, hojearle un libro con figuritas en colores y tapas de cuero que nos regalaron cuando nos casamos. La vida y obra de no sé quién. El otro día le arrancó un puñado de hojas, pero al fin y al cabo, nadie lo iba a leer. Es vivísimo. Sabe perfectamente cuando le llega la hora de la papa, porque oye el ruido de la licuadora. Entonces se alborota y empieza a gritar. En ese sentido, he constatado que se parece a las focas de Villa Dolores cuando suena la sirena. Confieso que esto me ha dejado bastante preocupado. ¡Y lo gracioso que queda cuando no quiere más! Pone la boquita en forma de o, y nos escupe encima es sopa espesa y desabrida. Y encima se ríe, el muy pícaro. Nosotros nos ponemos serios, aguantando la risa —porque la debilidad de carácter es lo que malcría a los hijos—, y le decimos severamente: ¡eso no se hace! y luego lo alzamos y le hacemos fiestas porque el pobrecito se asusta y rompe a llorar.

Parece mentira, cómo desde los primeros meses, y en pequeñas cosas, un niño puede demostrar si va a tener una inteligencia superior a la normal. El nuestro empezó a hablar con una precocidad asombrosa. Lo primero que dijo fué "papá", y el muy sinvergüenza para disimular cada vez que lo decía, miraba a todos menos a mí. Luego dijo "mamá", "nene" y otras palabras acerca de cuya interpretación no nos ponemos de acuerdo. El otro día se despertó gritando: "¡dedal!" y mi suegra corrió a hacerle una sopa de fideos que la escupió íntegra. Ahora dice claramente: "dodecaedro". Creo que tiene una marcada predilección por la geometría. No conviene abrir juicio, porque sólo tiene cinco meses y voy a hacer el papel de los padres que imaginan que sus hijos son unos genios, pero creo que va a ser ingeniero.

Lo más lindo, es cuando lo bañan. Así desnudito, dicen que es igual a mí. Una amiga mía lo afirmó noches atrás, y mi esposa me hizo más tarde una escena de celos. Pero estuvo injusta, porque es idéntico, aún en los menores detalles. Muchas veces, cuando lo estamos mudando, nos baña, a la inversa él a nosotros. Siempre me hace acordar de unos angelitos que hay no sé en qué fuente del centro.

No existe nada mejor que los hijos. De madrugada, cuando siento que mi suegra, en el cuarto de al lado, lo pasea en brazos para que se duerma, porque tiene el sueño liviano, como yo, pienso lo felices que nos hacen y el poco trabajo que cuesta criarlos.

• La Tijera Miope

LAS TRES MEJORES COSAS

Se cambiaban ideas en una reunión de jóvenes intelectuales norteamericanos, acerca de cuáles eran las tres mejores satisfacciones que podía deparar la vida. Uno de ellos, dió la mejor respuesta de la noche:

—Las tres mejores cosas de la vida son: un Martini antes y un cigarrillo después.

De "Playboy", 1957.

"Dimos al indio las enfermedades del hombre blanco y el indio nos dió, en cambio, el tabaco. Evidentemente, en materia de permutas, estaban muy por encima nuestro..."

HARRY TRUMAN.

"Una dificultad, no es sino una oportunidad en traje de trabajo".

HENRY J. KAISER.

UNA DE "EL TIGRE"

El despacho de Clemenceau daba a un ajrdín de frailes y delante del balcón, un árbol corpulento, dejaba a la habitación casi a oscuras. Clemenceau detestaba aquella pantalla vegetal. Alguien se lo hizo saber al Prior de la comunidad, y el árbol desapareció.

El "Tigre", quiso escribir agradeciendo el favor; pero ¿cómo debería dirigirse un cura a un librepensador como él?

Clemenceau encontró por fin la fórmula y comenzó así la carta:

"Padre mío... Puedo efectivamente llamarle de este modo, porque, gracias a usted, he visto la luz del día..."

UNA PEQUEÑA DIFERENCIA

Hablaba un diputado en el Parlamento Francés, abogando por la ampliación de los derechos civiles de la mujer.

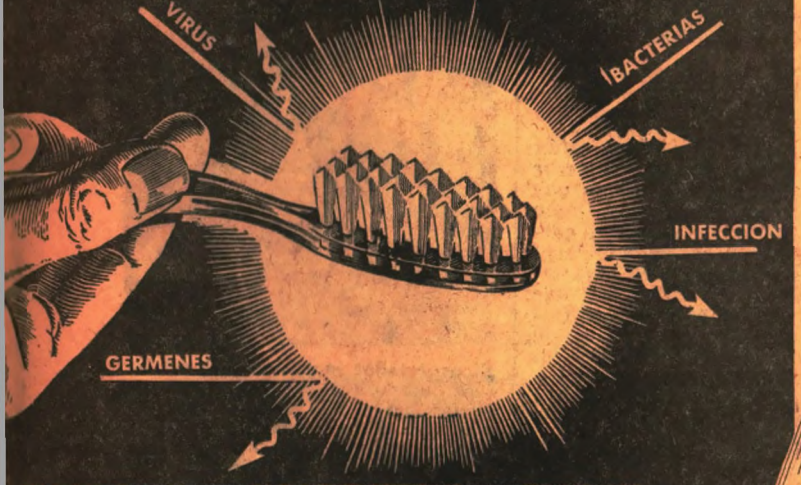
—En último término —exclamó— entre hombres y mujeres sólo existe una mínima diferencia.

Al oir esto, los miembros de la Cámara se pusieron de pie, como impulsados por un resorte y gritaron:

—¡Viva la diferencia!

De "Selecciones", Dic. 1942

El adelanto más fabuloso en la historia del cepillo de dientes...!



Estos Cepillos Dr. WEST'S ANTI-GERM combaten constantemente los gérmenes.

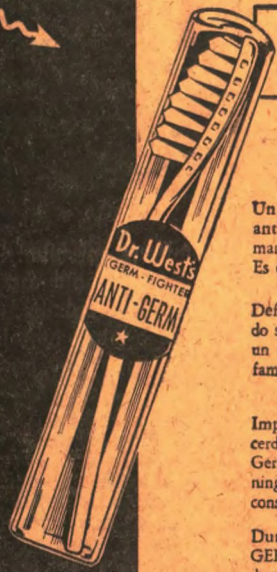
Usted jamás usaría un vaso o un plato que no estuviesen limpios. Usted sabe las precauciones que toma su dentista para esterilizar los instrumentos que introducirá en su boca. Y ahora también podrá estar tranquilo con el cepillo de dientes que usará diariamente.

El nuevo Dr. WEST'S ANTI-GERM está hecho de tal modo que queda activamente antiséptico de cuatro a seis meses de uso y repele y destruye virus o bacterias aun cuando el cepillo esté colgado en el cuarto de baño.

PIDALO HOY MISMO EN SU FARMACIA!

Cepillo Dental Dr. WEST'S ANTI-GERM

1. Científicamente Esterilizado!
2. Activamente Antiséptico!
3. Repele, Inhibe y Destruye todo tipo de Gérmenes!



NUEVO

Dr. West's
(germ-fighter)
ANTI-GERM

Un nuevo milagro de la ciencia. El primero y único cepillo anti-germen: llega hasta Ud. en su envase plástico esterilizado y se mantiene absolutamente antiséptico de cuatro a seis meses. Es como tener un cepillo nuevo cada vez que se lava los dientes!

Défensa constante de su higiene bucal. Defienda su salud tirando sus otros cepillos viejos llenos de bacterias y compre hoy mismo un nuevo Dr. WEST'S ANTI-GERM para cada miembro de su familia!

Impregnada con una nueva solución bactericida cada fibra, cada cerda es un verdadero antiséptico permanente de la higiene bucal! Germenes del resfrío, infecciones dentarias, bacterias de la boca... ninguno puede introducirse en el Dr. WEST'S ANTI-GERM que conserva siempre su sorprendente acción antiséptica.

Durante las veinticuatro horas del día Dr. WEST'S ANTI-GERM combate sin cuartel toda clase de gérmenes inhibiéndolos y destruyéndolos de cuatro a seis meses de uso.

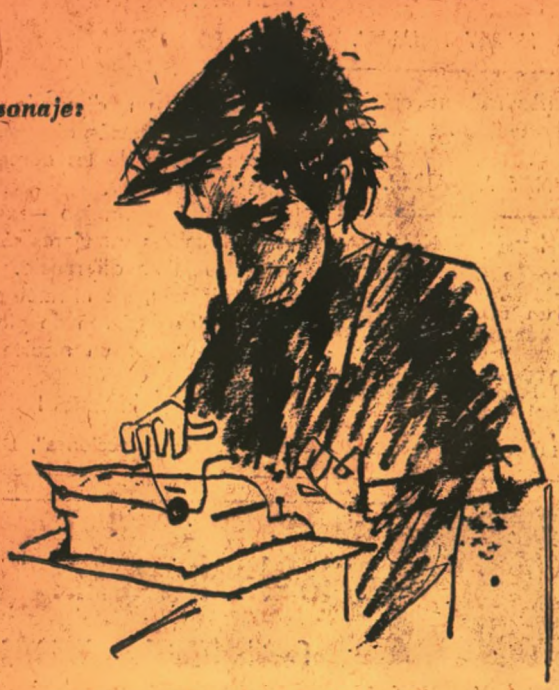
DISTRIBUIDORES: C. U. D. E. S. A. GARANTIA DE CALIDAD
LIMA 1582 TEL. 48631 / 4 2566

International Ad.

4a FILA CON PRISMATICOS

Por Bordereaux

El personaje:



ANTONIO LARRETA

Como Gualberto Rodríguez Larreta no lo conoce casi nadie pero como Taco es renombrado hasta en Nuevo Teatro de Buenos Aires. Viene de una familia de artistas y periodistas, oficios que practica por mitades. Es difícil calcularle la edad. Por lo que ha hecho en teatro es un veterano y por la apariencia externa parece un muchacho que recién empieza. Sobre su capacidad de director las opiniones están divididas: están los que opinan que es el mejor del Uruguay y los que dicen que es uno de los dos mejores. Como actor gusta mucho menos y quizás él comparta ese juicio. Como autor está entre sonrisas y tinieblas y habría que obligarlo a que se defina y siga escribiendo. Como crítico no tiene pelos en la lengua y lo respetan hasta los nietos de sus adversarios. Algunos de sus hobbies conocidos son Chejov, Carmucha, Fellini, Visconti, Katharine Hepburn, los peces de colores, el cine norteamericano del 30 al 40, una horrible bufanda en tecnicolor que usa con un sobretodo color verde, Club de Teatro y los Tablados en carnaval. En el fondo es un poeta y por lo tanto se le tolera que viva olvidándose de las pequeñas minucias de esta vida, como por ejemplo ir a dar una conferencia donde lo están esperando doscientas personas. En Milán, jugando por el Piccolo, defendió la celeste mucho más que Schiaffino, pero ganó mucho menos. Su máximo proyecto es siempre el próximo. En esa proximidad están los inmediatos treinta o cuarenta años del teatro nacional. Su obsesión actual es Ivan Fedorovich Karamazov, un ruso con problemas, dos hermanos y un hermanastro. Tiene para divertirse. Su vinculación con Ivan deberá ser muy estrecha en octubre.

Mrs. CUGAT

El espectador montevideano estaba acostumbrado a ver todas las semanas dos o tres comedias italianas con Abbe Lane. Como hace tiempo que no vienen, aquí se la damos para que no olvide. Sí, Xavier estaba al lado como siempre, pero justo cuando sacábamos la foto salió corriendo el bisoñé que se lo llevaba el viento

Rumores:

DESDE EL MOROCCO

El jueves cenaron juntas Jayne Mansfield, Marilyn Monroe y la italiana Sophia Loren que anda filmando por acá. Hubo que juntar dos mesas. * **Bastante lejos de la orquesta y a media luz estaban el otro día muy acaramelados Maureen O'Hara y un caballero desconocido de sombrero aludo. Se fueron temprano porque iban al cine.** * Posiblemente hablando de negocios estuvieron el martes como dos horas juntos William Holden y Jack Palance. Se hicieron muy amigos desde que un día Jack consiguió que la hijita de William tomase la sopa. * **Mientras comía ostras pescadas especialmente para él, entrevistamos a Cecile B. de Mille sobre su próximo film. Para desmentir a los maliciosos que opinan que él no sabe hacer más que cosas grandes, vacías y espectaculares, piensa filmar "Hamlet". Los protagonistas ya comprometidos serán Robert Mitchum e Ivonne de Carlo. Dirigirá él mismo, posiblemente en CinemaScope.** * Mientras tomaba su cocktail favorito, un conocido columnista de la prensa newyorkina adelantó al mozo que en la próxima edición iba una noticia sensacional, de ésas que revolucionan la historia de Hollywood. Después de mucho investigar descubrió que los indios atacaban de noche. * **A la hora del aperitivo hicieron una corta visita Louella Parsons y Hedda Hopper juntas. Tomaron su copa predilecta, el Poisson Fizz.** * Y por hoy, basta.

SUPERPRODUCCION

El productor Samuel Goldwyn decidió retomar un gran proyecto olvidado. Hace unos años había decidido filmar una versión modernizada de "Los tres mosqueteros", que estaría protagonizada por James Dean, Marlon Brando y Paul Newman. Se iba a llamar "Los tres inadaptados" y debió postergarse indefinidamente ante la muerte de Dean por un lado y además porque no había libre ningún director lo suficientemente histérico como para encargarse del film. Ahora Goldwynn ha convencido a Sal Mineo para que que complete el desintegrado trío. El director será Kazan, claro está.

PROXIMOS FILMS

Una escena del medio en la gran co-producción ruso-norteamericana "Les doy mi bendición", momento en el cual el millonario MacGordon acepta gozoso que su hija Mary se case con el campesino Popov y se vaya a vivir al koljós. La película transcurre en Siria y tiene que ver con no sé qué asunto del petróleo

EQUINOS

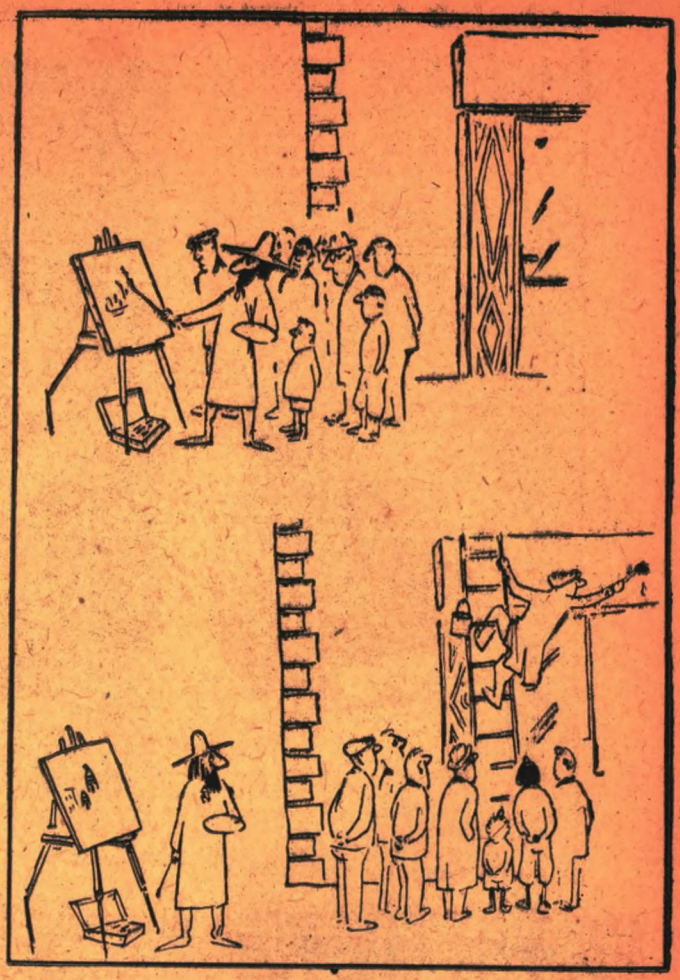
Si a caballo se hizo la patria también se puede hacer el teatro. El primero que últimamente puso potros en escena fué Estruch con "La fierecilla domada", ya que reeditando la famosa historieta de "Pepe y sus caballos" se mandó un discutido desfile de equinos de cartón. Lo siguió El Galpón pero con animalitos de carne y hueso que entraban y salían en "Juan Moreira" sin equivocar un mutis ni olvidar un solo parlamento. La misma gente de del Cioppo decidió superar cualquier empresa futura y en el último cuadro de "La ópera de dos centavos" apareció un caballo, que ni el de Troya. Ha sido toda una desilusión en nuestros círculos teatrales la noticia de que los Karamazov vienen de a pie.

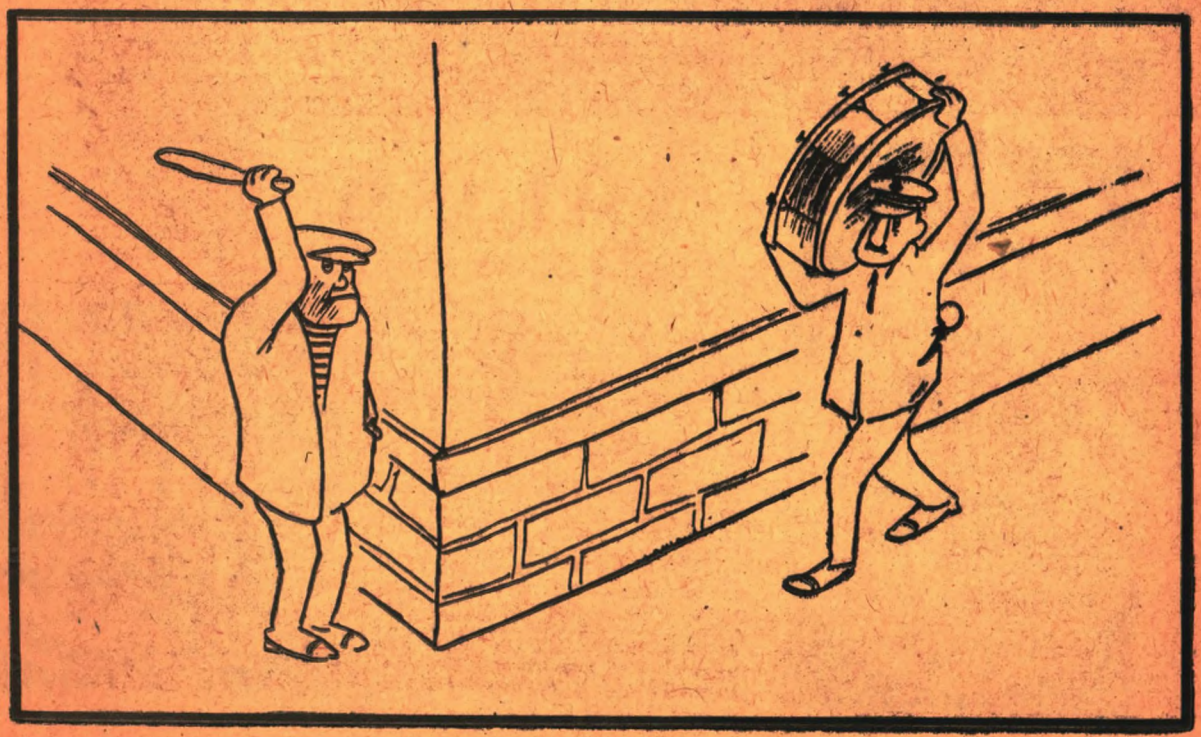
MONTEVIDEO MUSICAL (Año 2000)

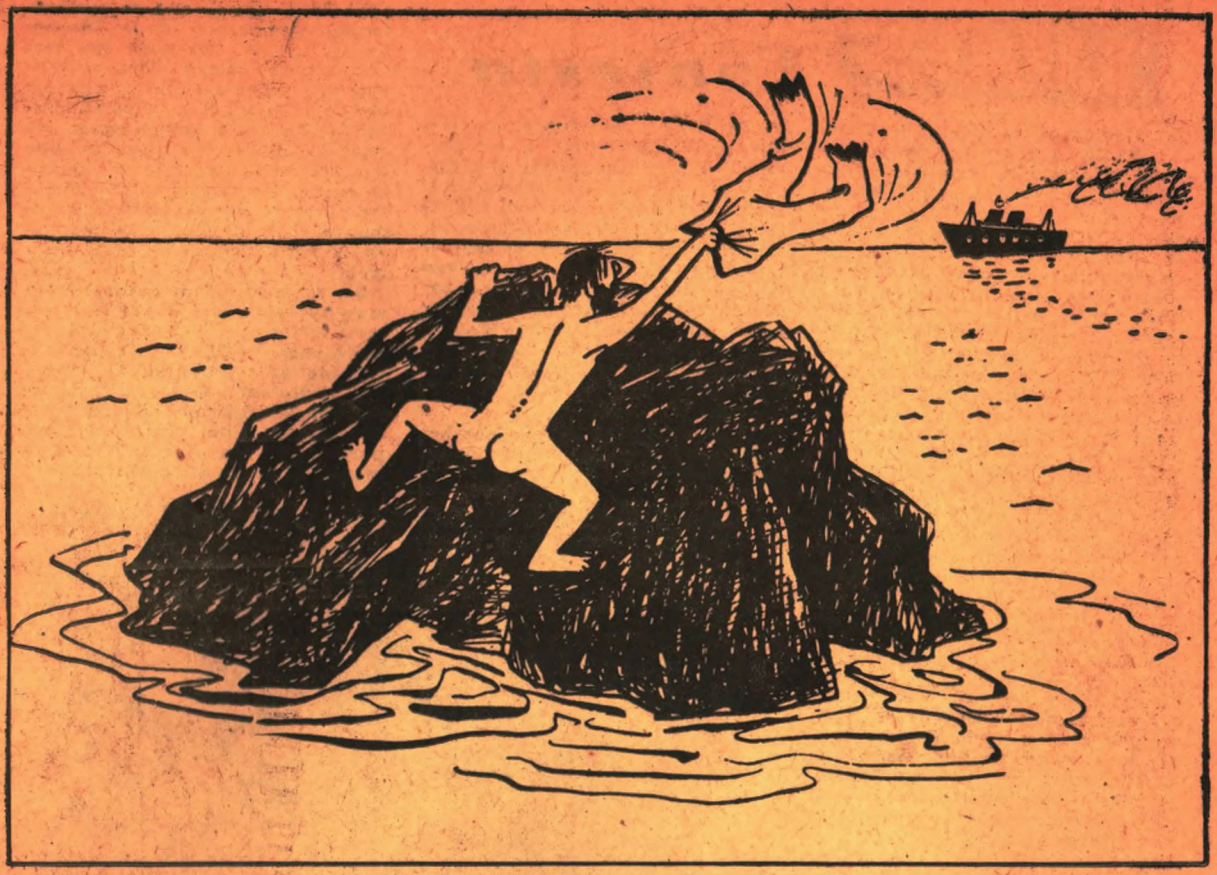
Se anuncia para el próximbo invierno una temporada de ópera con artistas nacionales. * **Es posible que el ballet del Sodre, que viene ensayando desde marzo, actúe este año. Se presentaría en noviembre con un desusado programa: "Silfides" de Chopin y "El lago de los cisnes" de Tchaikowski.** * Se asegura la presentación en el Solís del pianista Malcuzynski. * **La velada de gala del 25 de agosto se hará con "La Traviata".**

Mose

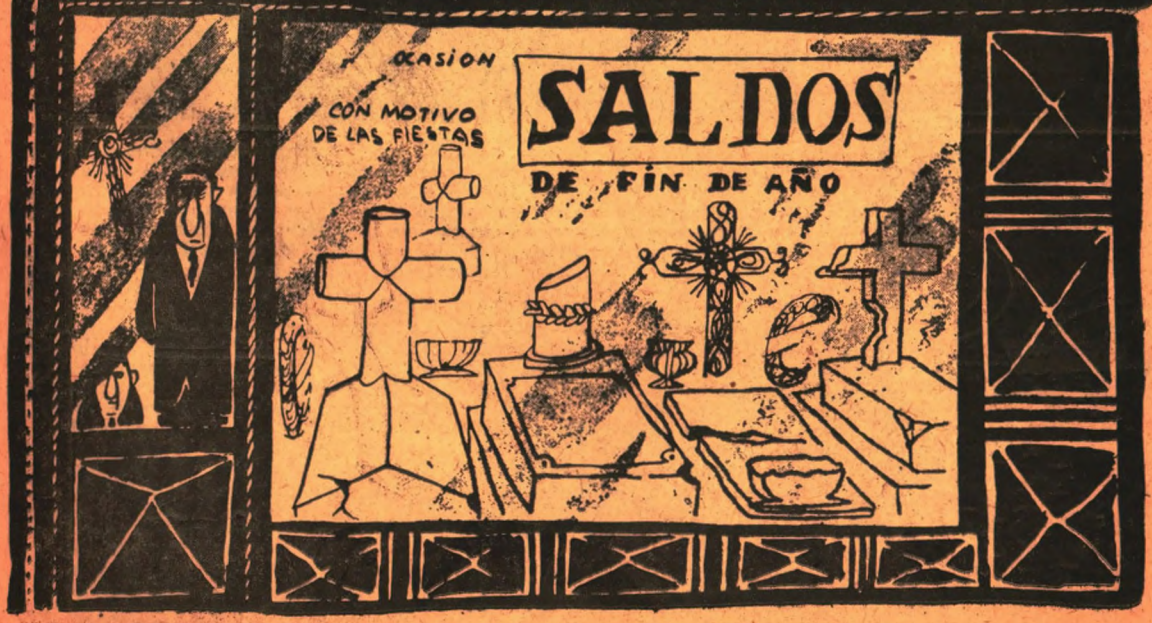
De A.P.U. exclusivo para LUNES







J. J. DURAND & Hijos



LUNES Contesta

● **Dantón Ochoa. Javier de Viana Nº 33, La Paz.** — Habiendo visto y leído esta revista del día 19-8-57 o sea la número 4, tengo el agrado de presentarles mis más sinceras felicitaciones, pero... y no se vayan a ofender por lo que en esta esquelita les digo, porque, en todo siempre hay un pro y un contra. Para mí parecer y según creo, muchos lectores estarán de acuerdo conmigo, a esta editorial le falta un poquito más de picante. Porque permítame esta aclaración: ustedes pusieron a Sophia Loren en un lugar de preferencia, pero.. aquí está el pero... quién es esa cosa, es la Loren o la Lora de los

● **Raúl González Fioritto. Guadalupe 2187.** — Me permito enviarles a continuación dos colaboraciones. Si son de vuestro agrado y tienen un lugarcito en la revista, las encajan; si no, con un gancho de izquierda, las envían al canasto. Aprovecho esta oportunidad para saludrlos y darles las gracias.

En otra página de esta edición, va una de las colaboraciones que nos ha enviado. No tiene nada que agradecernos. Si no fuera buena, se habría dado cuenta por la forma diplomática que solemos usar para rechazarlas.

dire, porque, yo no le veo nada, pero nada de nada. Si me permite una sugerencia, se la adjunto a esta carta, y mirelá y dígame si se ve algo.

● **C. A. C. — Montevideo, setiembre 2 de 1957.** — De mi mayor consideración: Soy un fiel lector de "LUNES" y anteriormente de la Página, las cuales conservo y que no pocas veces las releo con deleite. Gran admirador de Dic (autor de "El idealista" en el cual me vi reflejado, 11 junio 1956 en El País) y de Flavio, leo con placer "LUNES". Pero, si me permiten, voy a plantearles una discrepancia: en los tres últimos números "LUNES" publicó en primera página unas fotos bastante sugestivas. Reconozco que las chiquilinas son deliciosas, pero ¿acaso precisa "LUNES" esa carnada para ser vendido? Creo que no. Por ahora nada más, muchas gracias por la deferencia de soportarme hasta el final y ¡adelante!, que somos muchos los lectores.

Alguien dijo que bastaba que hubiera dos latinos, para que hubiera dos opiniones.

El Sr. C. A. C. que se confiesa antiguo admirador de la "Página de los Lunes", nos pide, con bastante juicio, menos fotos sugestivas, que argumenta no precisamos para ser leídos. Por su parte, desde La Paz, otro amigo lector, no sólo nos exige más picardía, sino que nos envía una foto que publicaríamos con mucho gusto, si entre nuestros placeres preferidos, figurara el de pasar una temporada en la Penitenciaría de Punta Carreta.

La solución puede estar —y es muy probable que lo esté— en el justo medio. Desde hace siglos, generaciones de filósofos se han exprimido el cerebro en busca del equilibrio, sin hallarlo, desde luego. Nosotros haremos nuestra fuercita. Entre tanto, gracias por sus puntos de vista, que son siempre dignos de tener en cuenta.

"Angelillo, el motivo de esta nota. Véanlo, miren sus manos, reparen en su delicadeza. Es de estirpe aristocrática". Hasta aquí, la leyenda de "El Gráfico". Mayo 3 de 1957. A nosotros nos parece mejor poner: "Violinista zurdo con asco por lo que toca. No es lo que se dice un pintún, pero hay que tener en cuenta que la aristocracia porteña quedó muy tirada después de Perón... Saludos y meta p'alante! — Roncadera, Montevideo

● **W. Raúl Bachini. José E. Rodó s/n. Nueva Palmira.** — Me he tomado el atrevimiento de escribirle, porque soy uno de los tantos lectores de la revista "LUNES" a la que admiro lo mismo que a los esforzados muchachos que salvando obstáculos que se les han presentado en el camino, hoy pueden decir con orgullo que están formando parte de una de las revistas más ingeniosas y divertidas de los últimos tiempos.

Pero éste no es el motivo de mi carta. Resulta que he coleccionado desde el primer número de "LUNES", distribuyéndola en esta ciudad una agencia de diarios. Sin embargo el Nº 5 de "LUNES", no lo ha podido conseguir y creo difícil ya lo pueda hacer. Por lo tanto le envío en estampillas el importe de la revista y lo que puede costar el franqueo por ONDA, para que si les fuera posible me la enviaran, cosa que como se puede imaginar les agradecería muchísimo.

La revista que le faltaba le ha sido enviada. Muchas gracias por sus elogios, que nos han apabullado.

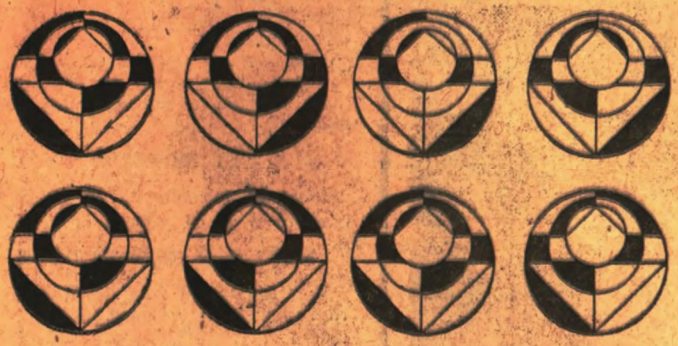
para resolver
EN DOS PATADAS

(Soluciones en la última página)

SI O NO

1) ¿Bach terminó sus días ciego?
2) El D.D.T. era conocido en el 500?
3) ¿La saliva contiene sal común?
4) ¿El Zar Iván IV, fué conocido por el "Terrible" debido a su crueldad?
5) ¿Nueva Escocia se encuentra en el Canadá?

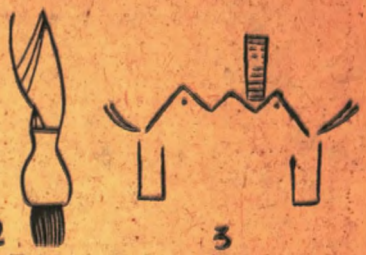
MELLIZOS GEOMETRICOS



Dos de estas figuras geométricas son exactamente iguales. Encuéntrelas.

DESCUBRA EL DIBUJO

1



2 3

Trate de ordenar los elementos de estos dibujos y sabrá que representan.

PROBLEMITAS

A) Un señor pregunta o tro lo siguiente: ¿es usted capaz de formar el número 24, empleando tres veces la misma cifra? Existen tres maneras solamente de formar, con cualquier operación aritmética, el número 24, respondió el otro. ¿Sabrá usted, lector, cuáles son?

C) Un caracol sube a lo largo de una pared que mide cinco metros de altura. Cada día avanza tres metros; pero, a un tiempo, cada noche retrocede dos. ¿Cuántos días necesitará dicho caracol para llegar a la cima del muro?

EL MOSAICO

Un albañil, está terminando un piso de mosaico. Sólo le falta para ello, la colocación de tres piezas, en tres lugares marcados con las letras A, B y C. Al costado tiene una serie de trozos, de donde debe elegir. Si usted tiene buena vista, logrará rápidamente ayudar al albañil, mareado ya de este rompecabezas.

RESERVE CON TIEMPO EL NUMERO 8 DE *"LUNES"* QUE APARECERA EL 14 DE OCTUBRE

ENGAÑA PECHANGA

SOLUCIONES

DESCUBRA EL DIBUJO

PROBLEMITAS

A) $8+8+8=24$

$3^3-3=24$

$22+2=24$

C) El caracol alcanzó la parte superior del muro en tres dias, pues llegado a la cima, no bajó más.

EL MOSAICO

Para el espacio A, el trozo 4; para el B, el 11 y para el C, el 5.

MELLIZOS GEOMETRICOS

Son iguales el 2do. de la primera fila y el 4º de la segunda.

SI O NO

1) Sí, pierde la vista en el 1749, poco tiempo antes de morir, en el 1750.

2) Sí, era conocido en el 1874, pero sólo en 1939 se le descubre el poder insecticida.

3) Sí, cerca de 14 gr. por litro.

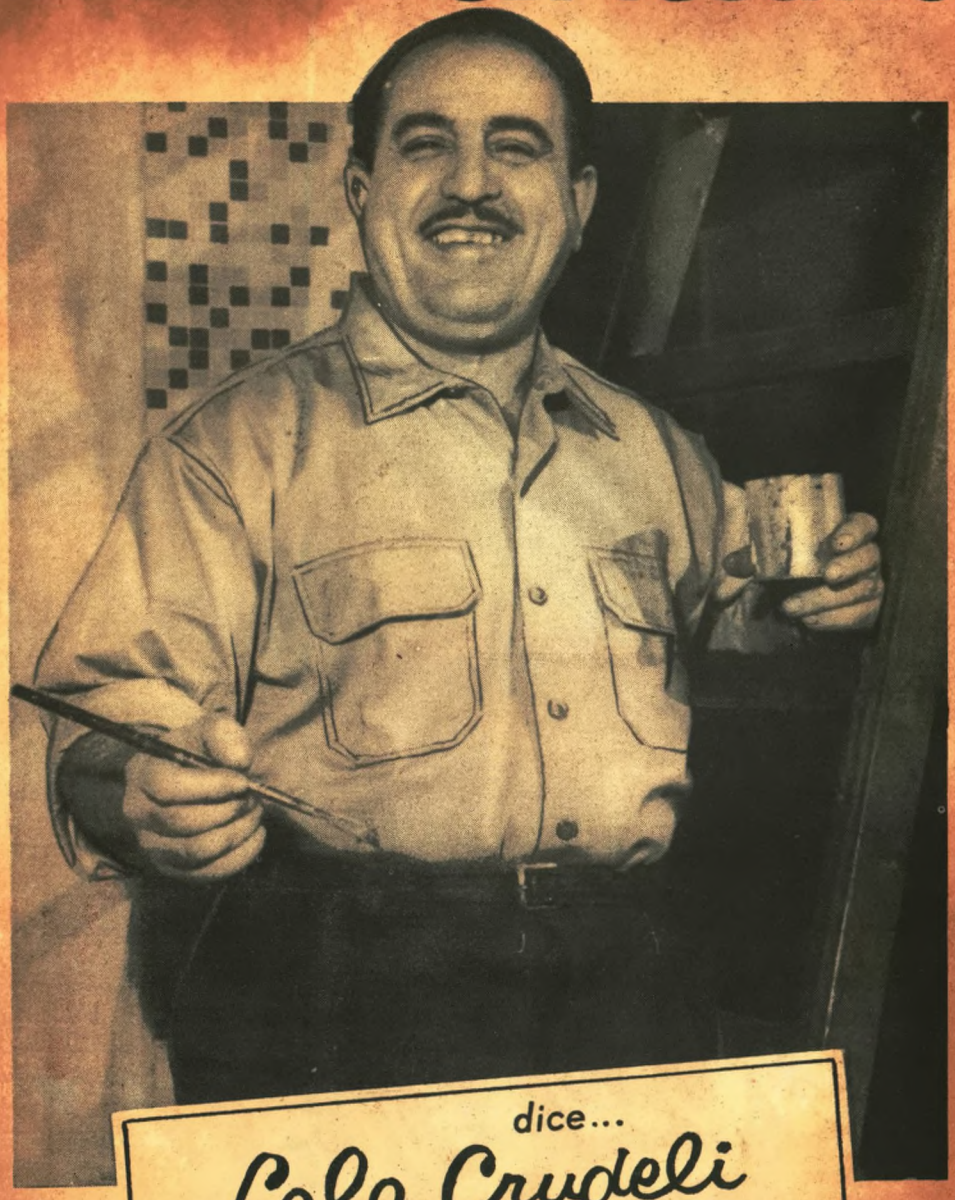
4) No, tal apodo le fué dado únicamente por su persecución feroz a la sociedad aristocrática de su tiempo.

5) Sí, es una de las tres provincias marítimas del Canadá y comprende la península de la Nueva Escocia.

EL ULTIMO CHISTE

¡ Me queda . . . "que ni pintada"

la gran camisa **artesano!**



dice...

Lolo Crudeli

el conocidísimo pintor comercial

GRAN CAMISA

artesano

No Encoge, No Destiñe y...Dura una Eternidad

Todos prefieren lo mejor!